

# Constellations de Metz

20 juin —  
7 sept. 2019

**FESTIVAL D'ARTS NUMÉRIQUES**

**parcours artistiques**

**performances**

**expositions**

**concerts**

[constellations-metz.fr](http://constellations-metz.fr)



**CONTACTS PRESSE NATIONALE**  
Agence Opus 64 - Paris  
Valérie Samuel, Catherine Croix  
01 40 26 77 94  
c.croix@opus64.com

**CONTACTS PRESSE RÉGIONALE**  
Ville de Metz  
Vincent Babin, Lucile Wehrlé  
03 87 55 53 36 / 03 87 55 50 85  
presse@mairie-metz.fr



© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz  
Communication Ville de Metz - 2019 / Photographie: Julien Bernhamou

# Constellations de Metz

FESTIVAL D'ARTS NUMÉRIQUES

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert ». Nous pouvons sans mal nous approprier ces paroles d'André Malraux, prononcées pourtant il y a 60 ans. C'est peut-être d'ailleurs le sens donné aux visuels de Constellations de Metz, sur lesquels un spationaute part à la conquête des espaces messins. Au-delà de la métaphore visuelle plaisante, Constellations de Metz demeure un rendez-vous culturel majeur de l'été français, gratuit et ouvert à tous, qui a connu un immense succès populaire avec 950 000 spectateurs en 2018.

Pilier de la démarche d'attractivité « Art & Tech » de la Ville de Metz et de Metz Métropole, notamment grâce à 80 jours de programmation autour des arts numériques pour cette édition 2019, Constellations de Metz est plus que jamais une conquête dont nous sommes fiers.

**Dominique Gros**  
Maire de Metz  
Président de l'agence  
d'attractivité Inspire Metz

Le festival Constellations de Metz est devenu un rendez-vous incontournable dans le Grand Est et dans notre région transfrontalière et marque l'engagement en faveur de la Culture de notre ville. Pour sa 3<sup>e</sup> édition, Constellations de Metz renouvelle sa promesse: celle de vous embarquer dans une exploration artistique et patrimoniale de Metz en conjuguant les arts numériques sous toutes les formes et dans des lieux patrimoniaux inédits à découvrir.

Constellations de Metz met en lumière la créativité et fédère nos institutions culturelles, de nombreux acteurs de la ville et des artistes qui viennent du monde entier nous offrir leur vision de notre temps. Émerveillement, émotions, découvertes et partage, tels sont les maîtres mots de Constellations de Metz 2019 que je vous invite à vivre sans limites.

Bon festival à toutes et à tous.

**Hacène Lekadir**  
Adjoint à la Culture et au Patrimoine  
Président de la Cité musicale-Metz



Le festival d'arts numériques, Constellations de Metz, ouvert à tous et gratuit, revient pour sa 3<sup>e</sup> édition du 20 juin au 7 septembre 2019, avec une programmation artistique renouvelée et audacieuse.

Véritable immersion artistique, patrimoniale et urbaine, Constellations de Metz invite à une interprétation de la ville, à travers le regard d'artistes venus de tous horizons, autour d'un thème dominant: les arts numériques, en lien avec l'identité « Art & Tech » du territoire messin.

L'édition 2019 s'annonce dense avec trois parcours artistiques dans la ville, de grandes expositions et de nombreux rendez-vous entre concerts, performances et spectacles.

Deux idées principales inspirent la programmation: les cinquante ans du premier pas de l'Homme sur la lune et la volonté de valoriser et d'investir la présence de l'eau

à Metz, véritable pépite écologique, à travers plusieurs projets artistiques autour du quartier Comédie/Les Îles, mais aussi le long de la Moselle et de la Seille.

Essence du festival, le parcours nocturne, « Pierres Numériques », se déploiera avec une quinzaine de créations artistiques et numériques depuis le musée de La Cour d'Or de Metz Métropole jusqu'au quartier des Îles, le long de la Moselle, place de la Comédie, autour du temple Neuf, dans le jardin Fabert, jusqu'à l'hôtel de Région et la basilique Saint-Vincent, en passant par la cathédrale Saint-Étienne avec une nouvelle création mapping. Des œuvres majeures qui invitent chacun à explorer l'univers des arts numériques, par des artistes porteurs de regards bienveillants ou critiques sur notre société d'aujourd'hui.

**Rendez-vous dès le 20 juin  
prochain pour une exploration  
artistique et patrimoniale  
de Metz!**

Deux parcours diurnes jalonnent également les rues de Metz: le parcours « Street Art », qui suit le tracé du Mettis, transport en commun propre, depuis le Centre Pompidou-Metz jusqu'à l'Agora, avec dix-huit œuvres à découvrir sur des murs, façades, mobilier urbain, etc; et le parcours « Art et Jardins » qui réunit plusieurs créations contemporaines, depuis la porte des Allemands, le long des remparts, sur la place de la Comédie, le long de la Moselle et du Plan d'eau, vers le jardin Botanique de Metz.

Tout au long de l'été, installations artistiques et numériques, dispositifs audiovisuels immersifs, mapping vidéo, interventions street art, créations contemporaines... vont dessiner une nouvelle carte de la ville, invitant le public à déambuler à la découverte d'œuvres originales, qui revisitent le patrimoine historique, urbain et jardin de Metz.

En parallèle des parcours artistiques, plusieurs temps forts rythmeront l'été: concerts, performances et spectacles.

Réunissant les institutions culturelles de la ville, le festival Constellations de Metz présentera une série d'expositions majeures d'art contemporain, notamment celles du Centre Pompidou-Metz, du FRAC Lorraine ou encore de l'Arsenal.

Festival désormais reconnu et salué par une fréquentation publique de 950 000 spectateurs en 2018, Constellations de Metz se positionne comme l'un des grands événements de l'été culturel en France.

Rendez-vous dès le 20 juin prochain pour une exploration artistique et patrimoniale de Metz!



© Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz

<b>ÉDITOS</b>	<b>p. 2</b>
<b>PRÉSENTATION</b>	<b>p. 3</b>
<b>LES CHIFFRES CLÉS</b>	<b>p. 6-7</b>
<b>LES PARCOURS ARTISTIQUES / CARTES DES PARCOURS</b>	<b>p. 8-9</b>
p.10-29 <b>PARCOURS PIERRES NUMÉRIQUES</b>	
p.30-37 <b>PARCOURS STREET ART</b>	
p.38-43 <b>PARCOURS ART ET JARDINS</b>	
<b>LES EXPOSITIONS</b>	<b>p. 44-47</b>
<b>LE WEEK-END D'OUVERTURE</b>	<b>p. 48-51</b>
p.49 <b>VENDREDI 21 JUIN 2019</b>	
p.50-51 <b>SAMEDI 22 JUIN 2019</b>	
<b>ASSISES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>	<b>p. 52-53</b>
<b>STATIONS CONSTELLATIONS</b>	<b>p. 54-57</b>
<b>FESTIVAL CONSTELLATIONS DE METZ EN RÉSEAU ARTISTIQUE</b>	<b>p. 58</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>p. 59</b>
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>p. 60</b>

# LES CHIFFRES CLÉS

**Plus de 500**

rendez-vous artistiques et culturels

**80**

jours de programmation

**1 million**

de visiteurs attendus

**200**

artistes invités

**Plus de 60**

lieux investis

**3**

parcours artistiques

**56**

œuvres à découvrir

**12 km**

de déambulation

**Près de 70**

partenaires

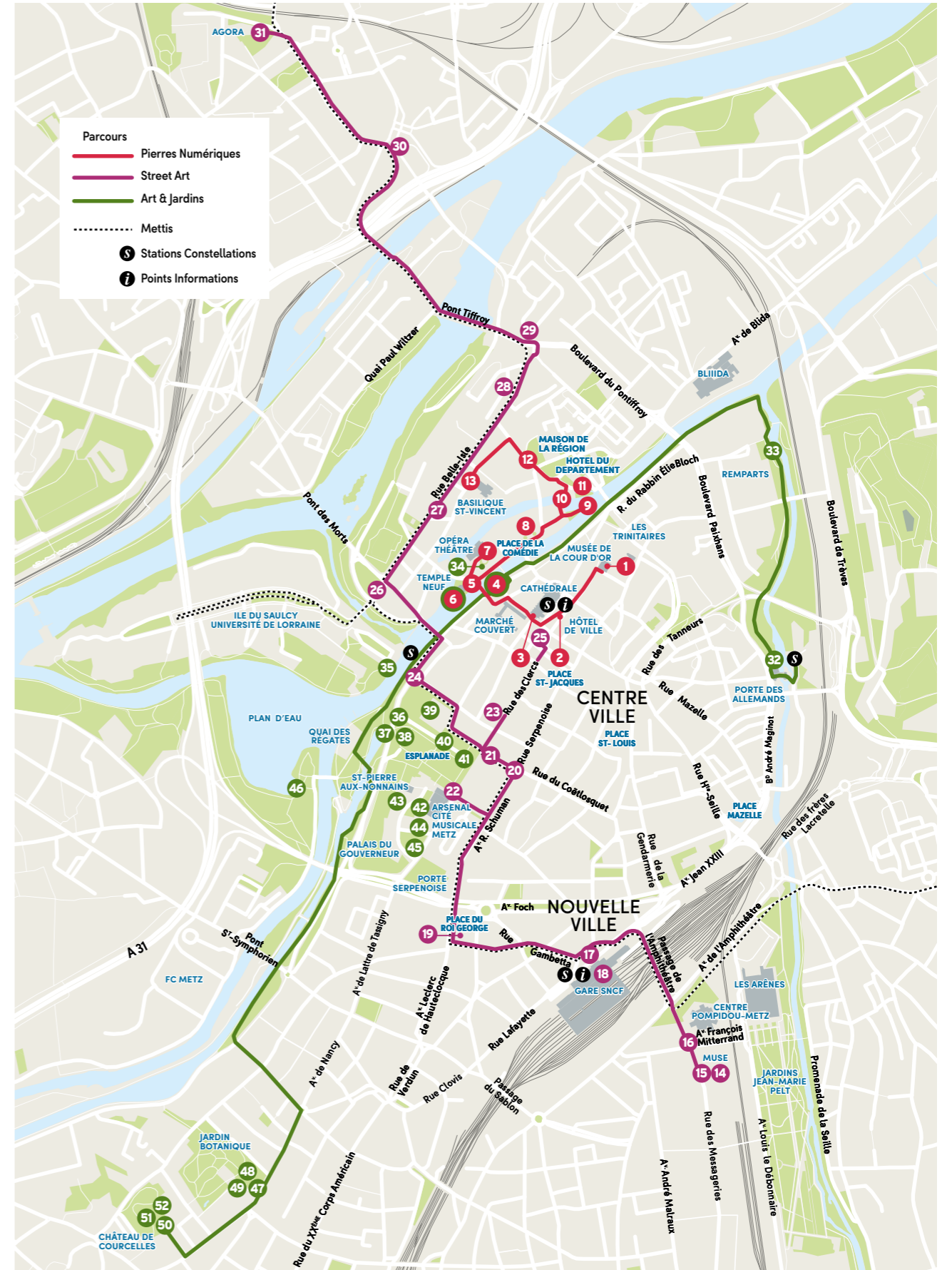


# LES

# PARCOURS

# ARTISTIQUES

Pour son édition 2019, le festival Constellations de Metz propose au public de déambuler dans la ville à travers trois parcours artistiques : « Pierres Numériques », « Street Art » et « Art et Jardins ». Pour chacun, découvrez une sélection des créations qui seront installées.



# P A R C O U R S

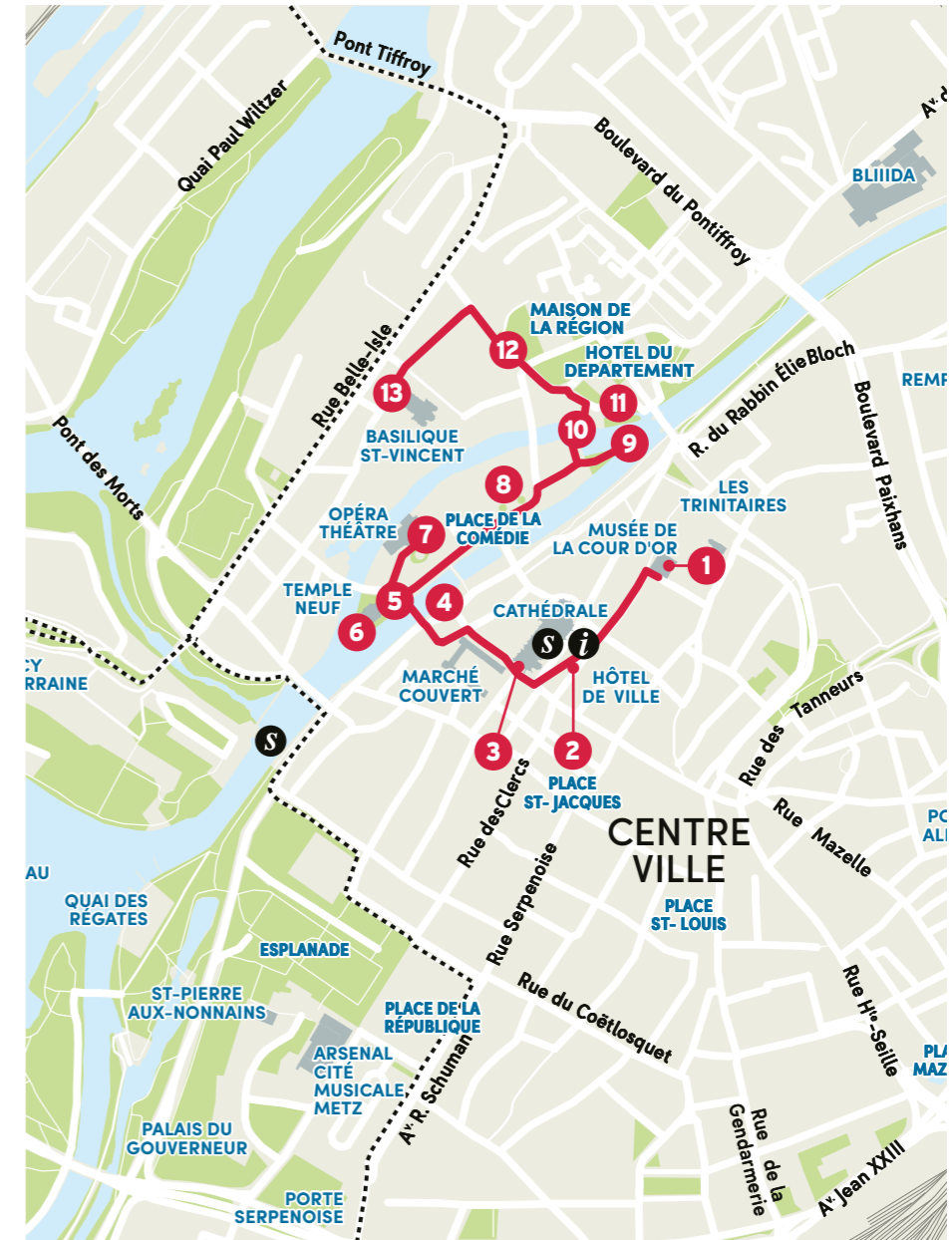
## Pierres

## Numériques

Mêlant art et technologies, le parcours « Pierres Numériques » propose une balade nocturne ponctuée d'installations et de créations numériques et poétiques. Cette promenade dévoile aux visiteurs toute la richesse du patrimoine de Metz en investissant des lieux inédits dans une démarche d'exploration artistique et patrimoniale, entre installations vidéo, projections, mapping, dispositifs audiovisuels immersifs, compositions originales, etc.

Le parcours investit cette année de nouveaux espaces de la ville, avec une quinzaine de créations artistiques et numériques, allant du musée de La Cour

d'Or de Metz Métropole jusqu'au quartier des Îles, le long de la Moselle, place de la Comédie, autour du temple Neuf, dans le jardin Fabert, jusqu'à l'hôtel de Région et la basilique Saint-Vincent, en passant par la cathédrale Saint-Étienne avec une nouvelle création vidéo mapping. Des œuvres majeures qui invitent chacun à explorer l'univers des arts numériques avec des artistes porteurs de regards bienveillants ou critiques sur notre société d'aujourd'hui...



En chiffres

2

km de parcours

8

créations originales

14

œuvres artistiques

6

créations in situ

15

lieux patrimoniaux investis

# Submergence

 - Installation visuelle et sonore

MUSÉE DE LA COUR D'OR DE METZ MÉTROPOLE  
DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par le collectif Squidsoup, une proposition de Chroniques – Biennale des Imaginaires Numériques imaginée par Seconde Nature et Zinc

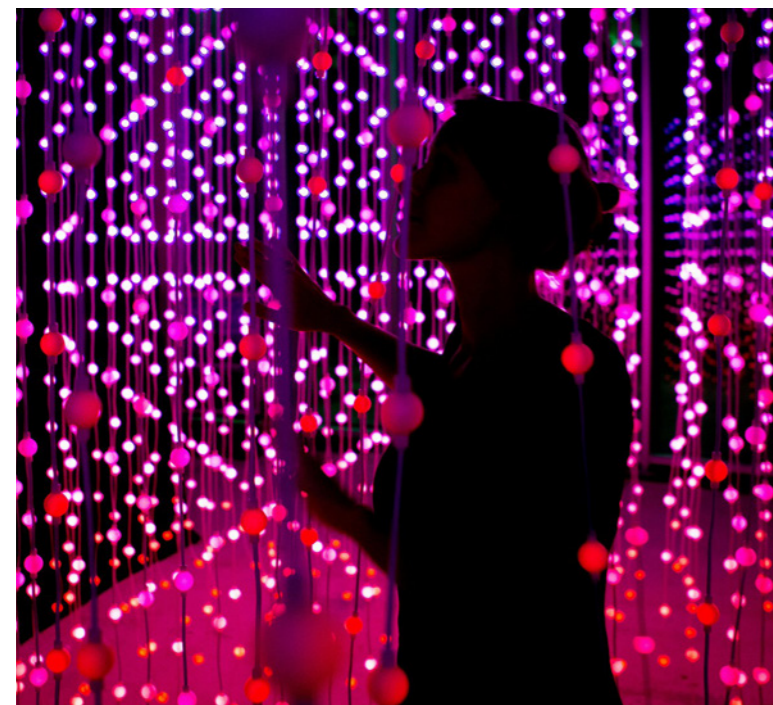
*Submergence* est une expérience réactive, qui permet de visualiser des formes et mouvements virtuels dans un espace physique de grande envergure.

L'œuvre utilise des milliers de points de lumière en suspension pour créer des sensations de présence et de mouvement dans l'espace physique. Comprenant jusqu'à 8 064 ampoules suspendues dans les airs, l'installation offre une expérience immersive. Munies de détecteurs de mouvement, les ampoules s'animent et s'illuminent au rythme du passage des spectateurs.

Ainsi, le public est invité à pénétrer un lieu occupé par des composants, à la fois réels et virtuels, transformant l'espace en un environnement hybride où les mondes virtuel et physique coïncident. Une balade dans un océan de lumière où l'effet de mouvement altère la perception de l'espace...

*Submergence, est le fruit du travail d'Anthony Rowe, Gaz Bushell, Chris Bennewith, Liam Birtles et Ollie Bown de l'Oslo School of Architecture and Design.*

Une coproduction avec le musée de La Cour d'Or de Metz Métropole.



OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

20, 21 ET 22 JUIN  
22H15 - 01H

27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
22H15 - 00H

18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
22H - 00H

1, 2 ET 3 AOÛT  
21H45-00H

8, 9 ET 10 AOÛT  
21H30 - 00H

15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
21H15 - 00H

29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
20H45 - 23H

## À PROPOS DU COLLECTIF

Squidsoup est un groupe international d'artistes, de chercheurs, de technologues et de designers basé au Royaume-Uni, œuvrant dans le domaine des médias numériques et interactifs.

En combinant des espaces numériques physiques et dynamiques, leur travail amène à des formes d'interactions nouvelles et intuitives, qui produisent des expériences immersives, réactives mais aussi séduisantes.

→ site du collectif: [oceanoflight.net](http://oceanoflight.net)

# Perspective

 - Installation immersive nocturne / diurne

PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL  
DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Concept et réalisation par Fraction & Starnault (Éric Raynaud & Louis-Philippe St-Arnault) Avec la participation de Vincent Brault, Dominic Brodeur-Gendron, Guillaume Raymond

Cette œuvre aborde la conquête spatiale et l'atterrissage sur la lune, du point de vue de l'imaginaire collectif qui l'a fait naître.

Mis en contexte dans un grand dôme géodésique placé au cœur de la ville, le format évoque l'artefact d'une architecture à la fois postmoderniste, utopiste et contemporaine. La proposition immersive invite ainsi le public à un drastique contraste avec l'environnement qui l'entoure. Lorsqu'il pénètre dans le dôme, le visiteur opère une rupture complète avec sa réalité et est immergé dans une nouvelle dimension spatiale et temporelle, comme à l'intérieur d'une nouvelle matière.

Une coproduction avec BLIIDA.

Le projet a bénéficié d'une résidence de création croisée à BLIIDA, à l'Ircam et à la SAT. Les mesures acoustiques multicanales ont été réalisées avec le concours de l'Ircam.

## À PROPOS DES ARTISTES

Éric Raynaud (Fraction) est un artiste français reconnu pour concevoir des œuvres audiovisuelles immersives aux écritures numériques hybrides, telles que *Dromos* ou *Entropia*. En 2018-19, il est en résidence artistique à l'Ircam, en collaboration avec la SAT.

→ site de l'artiste: [fractionmusic.com](http://fractionmusic.com)

Louis-Philippe St-Arnault (Starnault) dirige depuis 2007 le département « Immersion » de la SAT et est aussi le programmateur de la « Satosphère ». Il conçoit des installations audiovisuelles et a participé à plusieurs œuvres collectives, telles que *Irradiance* (mapping video réactif à l'environnement, 2016), *Dream Collider* (création interactive immersive, 2015) et *Entropia* (2015).

## À PROPOS DE LA SAT

Fondée en 1996, la Société des arts technologiques (SAT) est une organisation à but non lucratif reconnue internationalement pour son rôle actif et précurseur dans le développement de technologies immersives.

→ site: [sat.qc.ca](http://sat.qc.ca)



OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

20, 21 ET 22 JUIN  
22H15 - 01H

27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
22H15 - 00H

18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
22H - 00H

1, 2 ET 3 AOÛT  
21H45-00H

8, 9 ET 10 AOÛT  
21H30 - 00H

15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
21H15 - 00H

29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
20H45 - 23H

CETTE EXPÉRIENCE EST AUSSI À DÉCOUVRIR EN JOURNÉE DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 21H ET LE DIMANCHE DE 11H À 18H.

# Morphosis - Mapping vidéo

📍 CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Vincent Masson (conception) &  
le collectif SIN~ (création sonore)

« La morphose (ou morphing) est le procédé visuel qui permet le passage d'une image à une autre en la modulant. Il est lié à la transformation, ou formation, d'un organisme. Le projet aborde le lien qui unit la lumière, la surface des vitraux et la cathédrale, dans un jeu de métamorphoses infinies.

Le vitrail est une membrane vivante au cœur d'une histoire entre la lumière, le mouvement et le temps. [...] Le passage de la lumière à travers ce plan translucide et illustré permet le changement continu de l'aspect du bâtiment.

*Morphosis* montrera le caractère polymorphe du bâtiment, modulé par sa propre narration historique. Tout comme la lumière physique est transformée par le vitrail, l'expérience reformulera certains événements historiques au contact du bâtiment en leur procurant nouvelles formes et temporalités. La lumière sera ici une matière culturelle, composée des évolutions historiques de la ville de Metz. La cathédrale, cette « Lanterne du Bon Dieu », deviendra une surface plurielle d'histoire(s), se métamorphosant à la rencontre de celles-ci. »

Extrait de la note d'intention artistique de Vincent Masson.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Après avoir été graphiste chez « Prologue Films » à Los Angeles, Vincent Masson travaille depuis six ans maintenant dans le milieu du video mapping. En parallèle de cette activité, il continue son travail artistique en élaborant des œuvres visuelles qui interrogent l'instabilité des espaces et des corps contemporains.

Il trouve son inspiration dans la culture nippone, l'univers de David Cronenberg, le cinéma d'animation, le jeu vidéo, la science-fiction et les théories post-humaines...

Ses réalisations ont notamment été présentées à la 10<sup>e</sup> Biennale Internationale d'Art Numériques d'Enghien-les-Bains, au Siggraph Asia à Bangkok, au Athens Digital Art Festival, sur la façade du musée d'Art contemporain de Zagreb, ainsi qu'à la SESI galerie de São Paulo pour le File Festival.

→ site de l'artiste: [vincentvincent.fr](http://vincentvincent.fr)

## À PROPOS DU COLLECTIF

Formé à Paris en 2010, le collectif Sin~ se compose de douze membres, tous issus d'univers musicaux différents. Ils se sont faits connaître à travers leur musique électronique expérimentale et leur utilisation d'installations interactives qu'ils fabriquent eux-mêmes et appellent « dreamachines ». Ces drôles de machines permettent de transformer signal sonore en lumière, proposant ainsi au public de voir la musique autant que de l'entendre. Le collectif a déjà joué à la Philharmonie de Paris (festival Days Off), à la Villette Sonique mais aussi dans l'église Sainte-Merry...

→ site du collectif: [collectifs.in.zone](http://collectifs.in.zone)

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H30 - 23H - 23H30 - 00H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H30 - 23H - 23H30

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H15 - 22H45 - 23H15 - 23H45

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 22H - 22H30 - 23H - 23H30

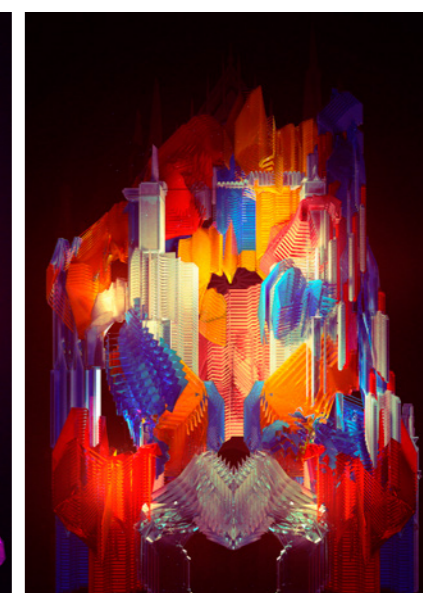
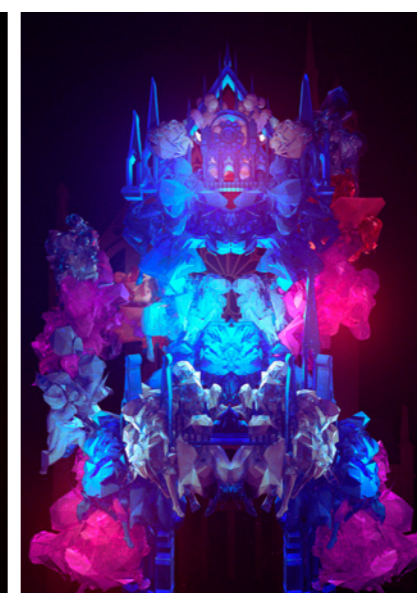
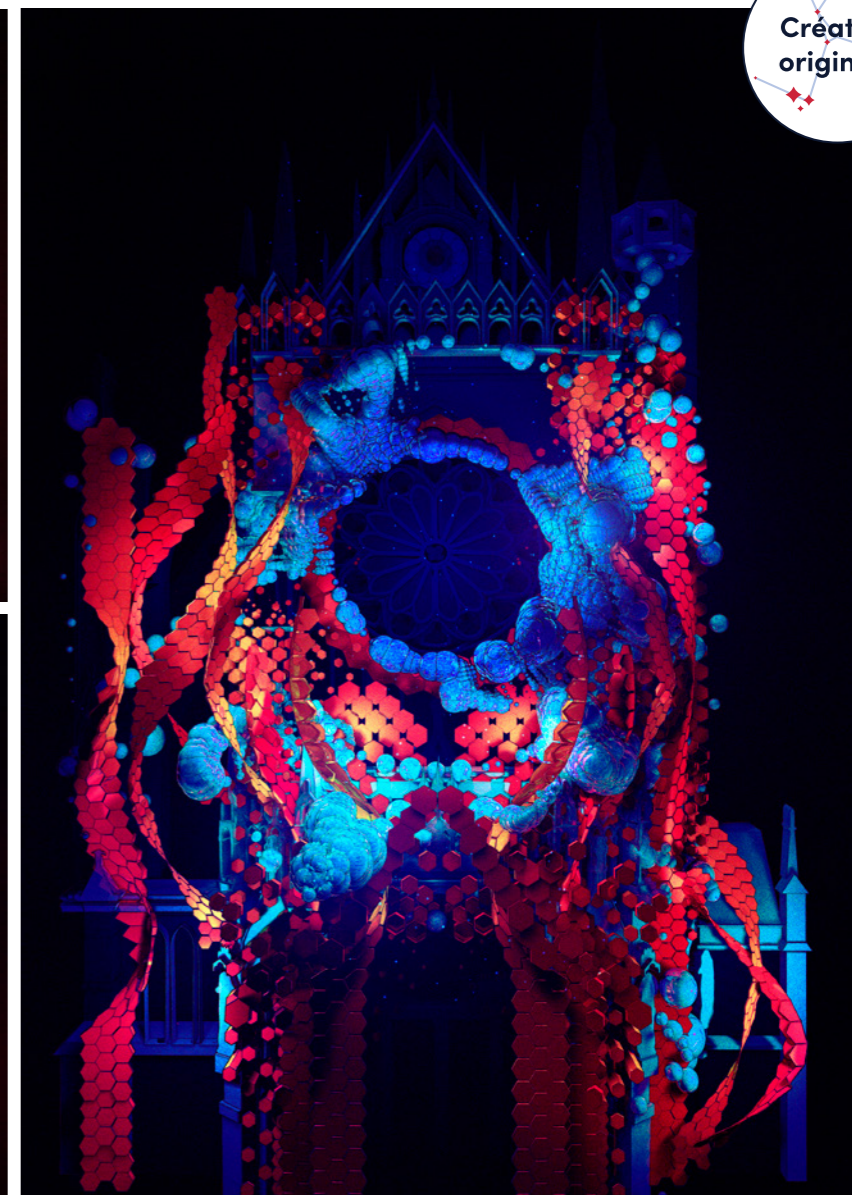
📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H45 - 22H15 - 22H45 - 23H15

📅 15 ET 16 AOÛT  
🕒 21H30 - 22H - 22H30 - 23H

📅 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H30 - 23H30

📅 29, 30 ET 31 AOÛT  
🕒 21H - 21H30 - 22H - 22H30

📅 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 21H15 - 21H45 - 22H15





# Everything's fine! - Installation

📍 TEMPLE NEUF  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Jacques Rival

« Face à un monde à la dérive, et dans un contexte d'urgence climatique et de mondialisation surproductive fragilisant la planète terre, le projet met en lumière toute la suffisance du Président Trump, et son grand désintérêt pour la cause écologique: un Trump qui coule et qui s'obstine, convoquant l'image d'une montée des eaux engloutissant même le plus puissant des hommes, mais qui semble vouloir perpétuellement « glouglouter » des paroles. Cette installation met en scène le président des États-Unis en perdution mais qui reste malgré tout, très confiant: *Everything's fine!* Face à la place de la Comédie, se joue ainsi une farce irrévérencieuse tragi-comique ».

Jacques Rival

## À PROPOS DE L'ARTISTE

L'architecte lyonnais, Jacques Rival a créé son agence de design pour développer, dans l'espace public et privé, différentes installations insolites. Ses projets aux dimensions spectaculaires possèdent toujours en filigrane une subtile touche d'humour. Pour lui, chacune de ses réalisations est l'occasion de détourner un objet, pour surprendre et faire rêver.

Entre innocence et facétie, l'artiste aime taquiner l'imaginaire du public à travers des installations éphémères et démesurées pour émerveiller ceux qui, comme lui, ont su garder leur âme d'enfant.

→ site de l'artiste: [archizip.com/studio](http://archizip.com/studio)



© Jacques Rival



📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H

# IN VIVAM MEMORIAM - Installation immersive

📍 TEMPLE NEUF  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Romain Tardy

Musique: Loran Delforge / Texte: Maud Marique.



© Romain Tardy



Dans une époque future, une célébration a lieu: celle de la fin de l'ère numérique et du mode de vie qui l'accompagne.

Une foule de personnes est rassemblée pour assister à cet ultime adieu à un monde déjà disparu, dans un moment de recueillement mêlant excitation et fébrilité, curiosité envers de nouvelles relations émancipées de l'objet technologique, et nostalgie d'une civilisation du « tout informatique » et de l'immédiateté.

Le public est invité à assister à cette cérémonie d'un format inédit, matérialisée au travers d'une installation lumineuse, sculpturale et sonore, à l'intérieur du temple Neuf.

Le titre de l'œuvre, *IN VIVAM MEMORIAM*, joue de cet entre-deux: évoquant à la fois une forme d'adieu et de souvenir, il fait également référence à la mémoire vive, la nôtre, mais aussi celle de nos ordinateurs.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Après avoir étudié l'art et le design pendant quatre ans, Romain Tardy a travaillé dans des studios d'animation et de post-production à Paris. Il se fait remarquer par la suite dans le domaine des arts numériques, notamment pour ses vidéos mapping. À travers son travail, il cherche à questionner la place du numérique dans l'espace public.

En 2008, il a co-fondé le label visuel européen ANTIVJ, pour lequel il a été actif jusqu'à fin 2013. Exposé dans de nombreux pays, l'artiste a déjà collaboré avec des personnalités telles que Jay Z, Flying Lotus ou Murcof.

→ site de l'artiste: [romaintardy.com](http://romaintardy.com)

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H

# Veme® monumental - Instrument musical



📍 JARDIN D'AMOUR, TEMPLE NEUF  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Collaboration entre l'école des Arts et Métiers et l'Orchestre National de Metz (Cité musicale-Metz)



© Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN / 4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H

Le veme® est un instrument de musique à percussion, né en 2014 d'une collaboration entre l'école d'ingénieurs Arts et Métiers et l'Orchestre national de Metz sur une idée de Dominique Delahoche et Hugues Dufourt. Dans sa conception initiale, le plus gros veme mesurait deux mètres de hauteur.

Sa sonorité inédite a déjà séduit les professionnels qui cherchent à l'inclure dans leurs compositions. Il a fait ses preuves au sein de grands orchestres symphoniques, notamment l'Orchestre national de Metz. Le veme® tire son nom du label européen « Vallée Européenne des Matériaux et de l'Énergie » obtenu pour le territoire lorrain. À l'initiative de l'association Think Tone, une équipe de cinq étudiants encadrée par Denis Matheis et Nicolas Bonnet, enseignants sur le campus Arts et Métiers de Metz, relève le défi colossal de créer un instrument mesurant sept mètres de haut et permettant au grand public de découvrir sa sonorité étonnante.

Pour Constellations de Metz, une création monumentale de cet instrument, unique et surprenant, sera installé dans le jardin d'Amour, à l'arrière du temple Neuf, et pourra être testé librement par les festivaliers.

Le veme® bénéficie du soutien de Demathieu Bard Initiatives, d'ArcelorMittal, de l'Union Européenne (Interreg IV-A) et de la Sacem.



# Helen & Gordon - Installation

📍 OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE  
📅 DU 27 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Dominique Gonzalez-Foerster

Entre fiction et réalité, le travail de Dominique Gonzalez-Foerster convoque à la fois les influences de l'opéra, de la littérature et du cinéma. Admiratrice des compositions de Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi et Philip Glass, elle va jusqu'à s'incarner sous la forme d'apparitions holographiques comme Maria Callas, figure obsédante pour elle. En 2015, le jury de « Museum in Progress », présidé par Daniel Birnbaum et Hans-Ulrich Obrist, l'invite à créer une œuvre pour le rideau de fer de l'Opéra d'État de Vienne, qu'elle intitule *Helen & Gordon*. Elle incarne ici la figure de la peintre Helen Frankenthaler, la représentant dans son atelier. Ce rideau est reproduit de manière exceptionnelle pour orner la scène de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Dominique Gonzalez-Foerster imagine également une nouvelle œuvre, que le public découvrira par surprise à Metz et à l'Opéra national de Paris. L'artiste offre l'opportunité de poursuivre l'expérience de l'exposition *Opéra Monde. La quête d'un art total* présentée au Centre Pompidou-Metz du 22 juin 2019 au 27 janvier 2020, en plongeant le visiteur dans son univers au cœur de l'un des plus anciens théâtres de France.

Une coproduction avec l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et le Centre Pompidou-Metz.



## À PROPOS DE L'ARTISTE

Née à Strasbourg, Dominique Gonzalez-Foerster élabore un univers à la croisée de plusieurs disciplines (arts plastiques, cinéma, architecture, littérature, musique, mode).

Ses œuvres protéiformes se déploient de l'environnement audiovisuel à la vidéo, en passant par le dessin, la performance ou encore la scénographie d'expositions et de concerts.

Lauréate du prix Marcel Duchamp en 2002, la Tate Modern lui offre son hall en 2008 et le Centre Pompidou lui dédie une rétrospective en 2015.

📅 27 ET 28 JUIN  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET / 1, 2, 3, 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30 ET 31 AOÛT  
🕒 21H - 00H

📅 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H30 - 00H



Dominique Gonzalez-Foerster, Helen & Gordon, Safety Curtain, Vienna State Opera, 2015/2016 © museum in progress (www.mip.at) © Adgrip, Paris 2019

# Mutation du visible - Street mapping



📍 QUARTIER PRÉFECTURE  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Anaïs Tondeur, lauréate de l'appel à projets du parcours « Pierres Numériques »

Bien que visible à l'œil nu depuis la naissance de l'Homme, notre perception de la lune s'est transformée à travers les siècles et les cultures.

Retraçant l'histoire des imaginaires qui ont modifié notre compréhension de cet astre, les dessins de l'artiste sont nés d'une recherche au sein d'archives d'astronomes et de sélénographies, en passant par l'analyse de rapports de la Nasa et de missions russes, ainsi que d'une immersion à travers les mythes, poèmes et fictions lunaires.

Anaïs Tondeur développe ce projet depuis 2015 dans le cadre d'une résidence d'artiste hors les murs à Observatoire de l'Espace, CNES, Paris.

Une proposition de la galerie Octave Cowbell (lieu d'exposition associatif messin).

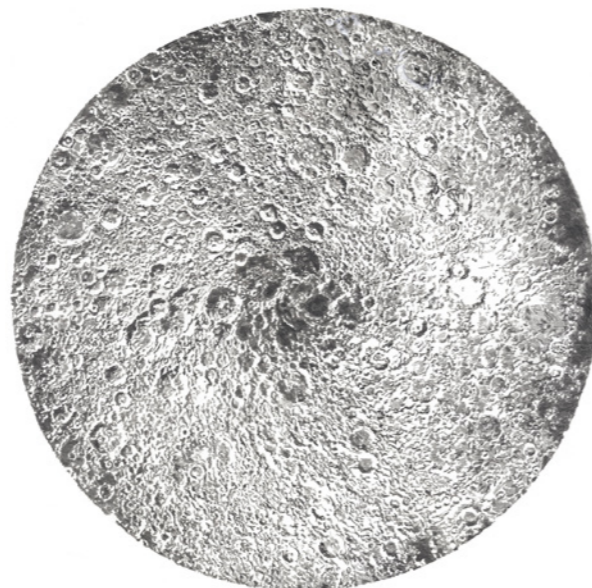
## À PROPOS DE L'ARTISTE

Anaïs Tondeur vit et travaille à Paris. Dans une démarche interdisciplinaire, sa pratique artistique n'a de cesse de proposer de nouveaux récits, où fictions et faits scientifiques s'entrelacent intimement pour expérimenter d'autres conditions « d'être au monde ».

Pour cela, elle recherche un renouvellement de nos modes de perception, et explore au-delà de la séparation entre nature et culture, les moyens de former une conscience écologique.

Anaïs Tondeur est diplômée de la Central Saint Martins et du Royal College of Arts. Elle a présenté son travail dans des institutions internationales telles que le Centre Pompidou, la Gaîté Lyrique, Bozar ou le Spencer Museum of Modern Art.

→ site de l'artiste: [anaïs-tondeur.com](http://anaïs-tondeur.com)



© Anaïs Tondeur & GV Art gallery

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H

# Constellations - Installation audiovisuelle

📍 POINTE FABERT  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Joanie Lemerrier

Création musicale : Paul Jebanasam



© studiojoanie Lemerrier

Le travail de Joanie Lemerrier est axé sur la projection de la lumière dans l'espace et son influence sur notre perception. Avec *Constellations*, l'artiste cherche à élargir les possibilités de la lumière comme médium, en utilisant un support inhabituel : de fines gouttes d'eau. Les images tridimensionnelles ainsi créées nous transportent dans le centre d'un trou noir puis au travers du cosmos, de planètes et d'étoiles, jusqu'aux limites de l'univers.

L'œuvre propose un voyage fascinant où l'esthétique vectorielle et monochromatique de Joanie Lemerrier dialogue avec les paysages sonores électroniques du producteur Paul Jebanasam.

Une production par Juliette Bibasse.

Une œuvre commissionnée par l'Université de Bristol / Watershed.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Joanie Lemerrier est un artiste français qui s'intéresse principalement aux projections de la lumière dans l'espace et à son influence sur notre perception.

Il a été initié à la création artistique sur ordinateur à l'âge de cinq ans en assistant à des cours de dessin de motifs pour les tissus enseignés par sa mère. Ses premières études fondent son intérêt pour les structures physiques : géométrie, motifs et formes minimalistes. Au fur et à mesure que le travail de Joanie évoluait, il commença à jouer avec ces structures concrètes à travers la physique et la philosophie selon lesquelles la lumière peut être utilisée pour manipuler la réalité perçue.

→ site de l'artiste: [joanielemerrier.com](http://joanielemerrier.com)

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H

# Mécaniques Discursives - Projection vidéo et gravure

MOULIN DES THERMES, JARDIN FABERT  
DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par Fred Penelle et Yannick Jacquet

Alors que la course du temps semble s'accélérer de jour en jour, les artistes proposent une pause, une suspension, une respiration. Sur le mur s'étend une mécanique étrange peuplée de chimères obscures et inconnues mais pourtant familières.

L'ensemble minutieusement monté comme une horloge fine trace des connexions, des chemins invitant à l'escapade, à la rêverie. La narration est déconstruite comme le scénario d'un film aux mille histoires. Tout est fait pour provoquer l'égaré, le retour en arrière, la fuite en avant. Le temps est broyé, décomposé, perdu et pourtant tout y fait référence.

*Mécaniques Discursives* est comme une parenthèse entre deux époques, celle de Gutenberg et celle des « big data ». En confrontant la plus ancienne méthode de reproduction d'image (la gravure sur bois) aux technologies les plus contemporaines de création numérique, l'installation traverse les siècles et contracte le temps.

*Mécaniques Discursives* est représentée par Nicolas Boritch.  
Projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## À PROPOS DES ARTISTES

Tous deux installés en Belgique, Fred Penelle est graveur et Yannick Jacquet vidéaste.

→ site des artistes: [fredpenelle.tumblr.com](http://fredpenelle.tumblr.com) / [yannickjacquet.net](http://yannickjacquet.net)

Lauréat en 2005 du prix de la gravure à la Louvières, **Fred Penelle** est connu pour avoir développé une pratique murale de la gravure sur bois. **Yannick Jacquet**, quant à lui, cherche à sortir des formats de projections traditionnels et à mettre en espace la vidéo, entre performances audiovisuelles, installations et scénographies.

OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

20, 21 ET 22 JUIN  
22H15 - 01H

27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
22H15 - 00H

18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
22H - 00H

1, 2 ET 3 AOÛT  
21H45-00H

8, 9 ET 10 AOÛT  
21H30 - 00H

15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
21H15 - 00H

29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
20H45 - 23H



© Yannick Jacquet

# Liminal Scope - Installation audiovisuelle

ANCIEN TRANSFORMATEUR ÉLECTRIQUE, JARDIN FABERT  
DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par HOVVER (Chris Lunney & Katherine Brice)

*Liminal Scope* est exposée pour la première fois au festival « Day For Night » à Houston, en décembre 2017. Installation sonore et lumineuse immersive à grande échelle, elle est composée de trois anneaux qui encadrent le déplacement de la lumière dans l'espace. Cette œuvre audiovisuelle enchevêtre des fréquences harmoniques, des mouvements rythmiques et des variations de couleurs, orchestrant un récit qui navigue entre tension et relâchement.

Notre forme de réalité est construite mutuellement par nos perceptions et leurs limites. Les anneaux de l'installation forment une ouverture révélant une qualité spatiale de la lumière, qui reste généralement invisible. *Liminal Scope* est une méditation sur la limite de notre perception mise en relation avec nos perspectives individuelles et partagées sur la réalité.

*Liminal Scope* est représentée par Nicolas Boritch.

## À PROPOS DES ARTISTES

HOVVER est une collaboration entre les artistes de Brooklyn, Katherine Brice et Chris Lunney. Chris a une licence en Design et Technologie de l'université de Parsons et Katherine a obtenu un Master en Architecture à l'Institut Royal de Technologie de Melbourne.

À travers leurs expériences : individuelle ou en collaboration, les artistes ont créé une œuvre qui examine notre perception physique, en relation avec notre compréhension de la réalité.

Les artistes interrogent le processus de jeu et expérimentation pour étudier la perception de la lumière, du son et de l'espace. Leurs créations font du spectateur un acteur et ont pour but d'entraîner des moments viscéraux, impalpables et introspectifs, à l'intérieur du corps et de l'esprit.

→ site des artistes: [hovver.studio](http://hovver.studio)

OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

20, 21 ET 22 JUIN  
22H15 - 01H

27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
22H15 - 00H

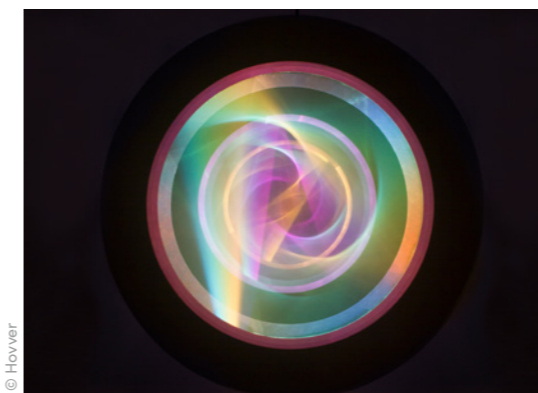
18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
22H - 00H

1, 2 ET 3 AOÛT  
21H45-00H

8, 9 ET 10 AOÛT  
21H30 - 00H

15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
21H15 - 00H

29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
20H45 - 23H



© Hovver



© Ville de Metz

# Frame Perspective - Installation

📍 MAISON DE LA RÉGION  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019



Par Olivier Ratsi

*Frame Perspective* allie unité et collectif: frame, le cadre, représente l'unité, et sa multiplication crée la perspective. Adaptée à des lieux de patrimoine comme aux architectures les plus contemporaines, Olivier Ratsi y ajoute, par une programmation lumineuse, un rapport au temps, un lien organique à l'œuvre. Sa très grande dimension n'empêche pas sa proximité avec le spectateur qui s'en empare pleinement comme un environnement idéal pour une séance photo. *Frame Perspective* transfigure l'espace qui l'accueille, par sa simple présence et son mouvement.

Une coproduction avec la Région Grand Est.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Olivier Ratsi travaille et vit à Paris. Son travail pose la réalité objective, le temps, l'espace et la matière comme autant de notions d'informations intangibles.

Se basant sur l'expérience de la réalité et de ses représentations ainsi que sur la perception de l'espace, il conçoit des œuvres qui amènent le spectateur à se questionner sur sa propre interprétation du réel.

Durant le processus de création, Olivier Ratsi met en place des dispositifs de déconstruction, des repères spatio-temporels, en s'appuyant sur la technique de l'anamorphose (déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique, par exemple un miroir courbe, ou une transformation mathématique), qu'il développe au cours de ses recherches.

→ site de l'artiste: [ratsi.com](http://ratsi.com)

📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

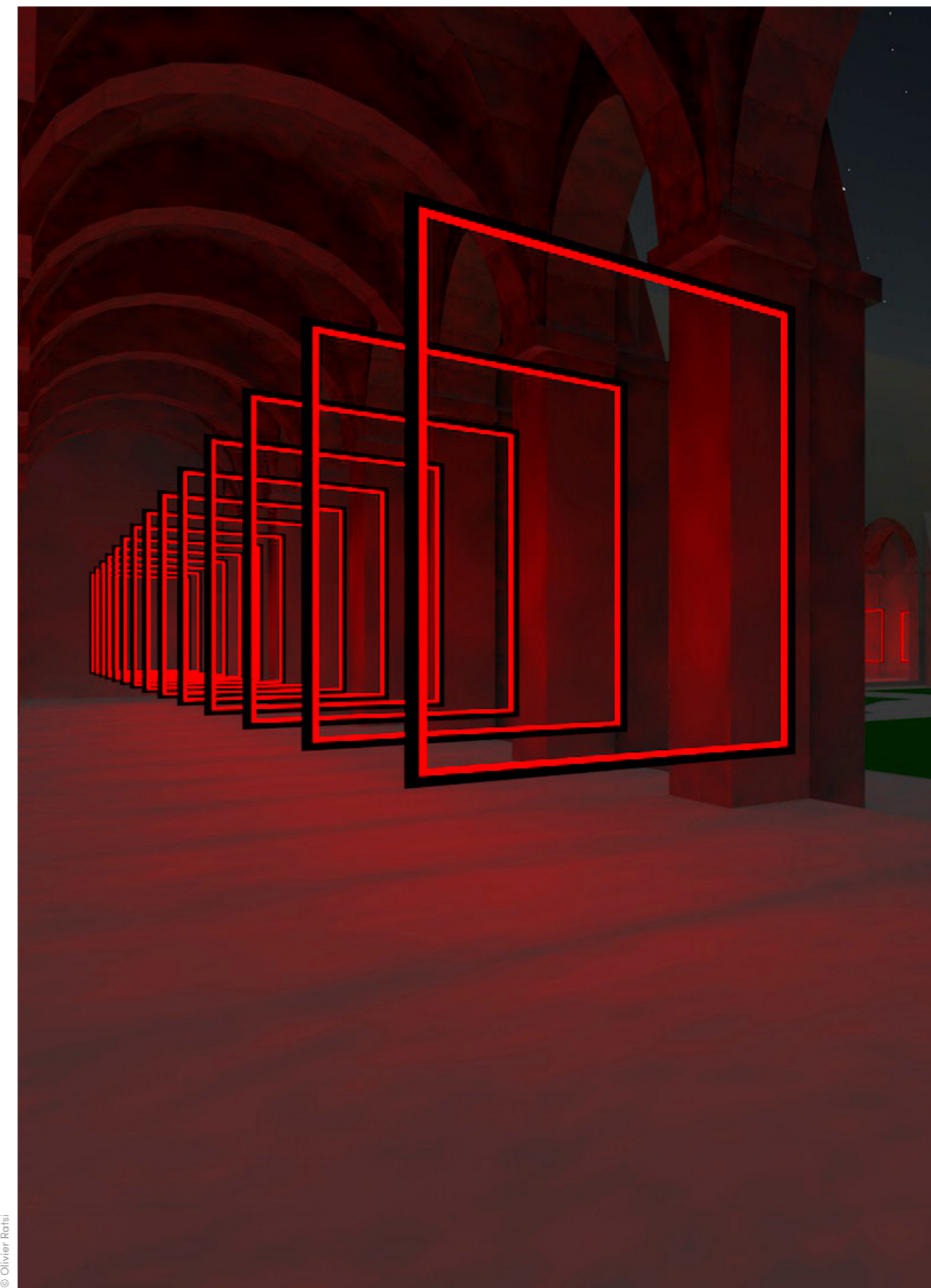
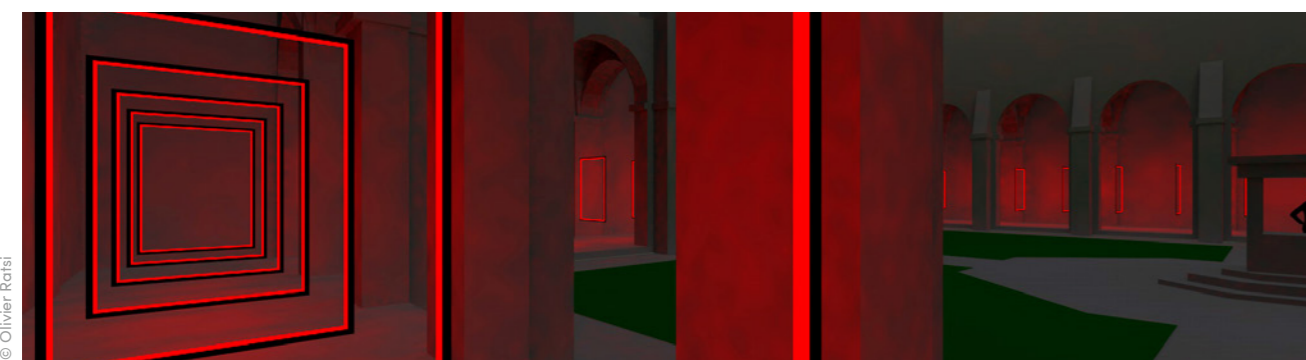
📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H



# 1, 3 SECONDE - Installation perceptive

📍 BASILIQUE SAINT-VINCENT  
📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

Par **Guillaume Marmin (conception)**

Création sonore : Jean-Baptiste Cognet, Philippe Gordiani et Carla Pallone  
Accompagnement technique : Maël Pinard et Simon Zerbib

1,3 seconde correspond au temps mis par la lumière pour faire le trajet entre la terre et la lune à la vitesse de 300 000 km/s. Cette durée constitue le pouls, la pulsation fondamentale de l'installation imaginée et développée au cœur de la basilique Saint-Vincent.

1,3 seconde propose une exploration physique des liens entre lumière, temps et espace. Son dispositif immersif nous plonge au milieu de compositions lumineuses et sonores qui sculptent les différents espaces de l'édifice et jouent avec les limites de notre perception.

Une installation in situ de Guillaume Marmin, présentée par TETRO+A.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Guillaume Marmin conçoit des installations et des performances immersives, mettant en scène la lumière, le son et l'espace.

Son travail s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports de diffusion traditionnels.

Depuis une dizaine d'années, ses projets le mènent à exposer dans de nombreux pays et sont l'occasion de collaborer avec des musiciens de diverses scènes musicales.

→ site de l'artiste: [guillaumemarmin.com](http://guillaumemarmin.com)



📅 OUVERTURE CHAQUE JEUDI,  
VENDREDI ET SAMEDI

📅 20, 21 ET 22 JUIN  
🕒 22H15 - 01H

📅 27, 28, 29 JUIN /  
4, 5, 6, 11, 12 ET 13 JUILLET  
🕒 22H15 - 00H

📅 18, 19, 20, 25, 26 ET 27 JUILLET  
🕒 22H - 00H

📅 1, 2 ET 3 AOÛT  
🕒 21H45-00H

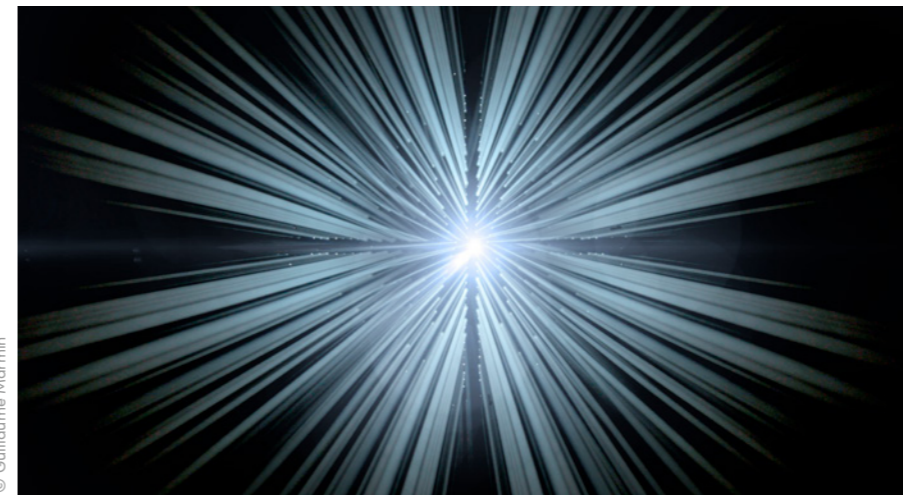
📅 8, 9 ET 10 AOÛT  
🕒 21H30 - 00H

📅 15, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT  
🕒 21H15 - 00H

📅 29, 30 ET 31 AOÛT / 5, 6 ET 7 SEPT.  
🕒 20H45 - 23H



© Guillaume Marmin



© Guillaume Marmin



© Philippe Giselbrecht

## HORS LES MURS

# Organ Symphony

 - Installation en réalité augmentée

📍 ÉGLISE SAINT-MAXIMIN À THIONVILLE  
 📅 OUVERTURE LES VENDREDIS ET SAMEDIS  
 🕒 DU 21 JUIN AU 31 JUILLET: 22 H - 00 H  
 DU 1ER AU 31 AOÛT: 21 H 30 - 23 H 30

Par AV Exciters (Jérémie Bellot, Ena Eno, Josselin Fouché, Sébastien Schnabel et Anne Sophie Acomat)

La ville de Thionville rejoint pour la première fois la programmation du festival d'arts numériques Constellations de Metz en proposant une œuvre labellisée dans la très belle église Saint-Maximin rénovée en 2018. L'édifice datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'un style néo-classique frappe par la blancheur de ses murs, la géométrie de ses vitraux et la beauté de son orgue. C'est sur ce dernier que l'œil du collectif d'artistes et d'architectes d'AV Exciters s'est posé pour créer une œuvre unique. *Organ Symphony* propose à travers une projection vidéo, un jeu de lumière et de son, une version augmentée de l'orgue de l'église Saint-Maximin. Ce projet technologique singulier joue avec la place de l'instrument tant dans son aspect esthétique que dans sa configuration spatiale et son incidence sonore sur le lieu. Cette proposition conduit le visiteur à poser un autre regard sur le patrimoine de l'église le temps de cette performance audiovisuelle et numérique.



## À PROPOS DU COLLECTIF

AV Exciters est une agence composée d'architectes, de graphistes et designers spécialisés dans les outils de prototypage numérique et les nouvelles technologies.

À la frontière entre réel et virtuel, ils tendent via la réalisation de microarchitectures et d'installations interactives, à l'avènement d'une architecture non standardisée. Le collectif utilise l'audiovisuel comme outil de recherche et d'expression architecturale capable de révéler la qualité d'un lieu ou d'un projet.



© Stéphane Thevenin / Ville de Thionville



© AV Exciters

# PARCOURS

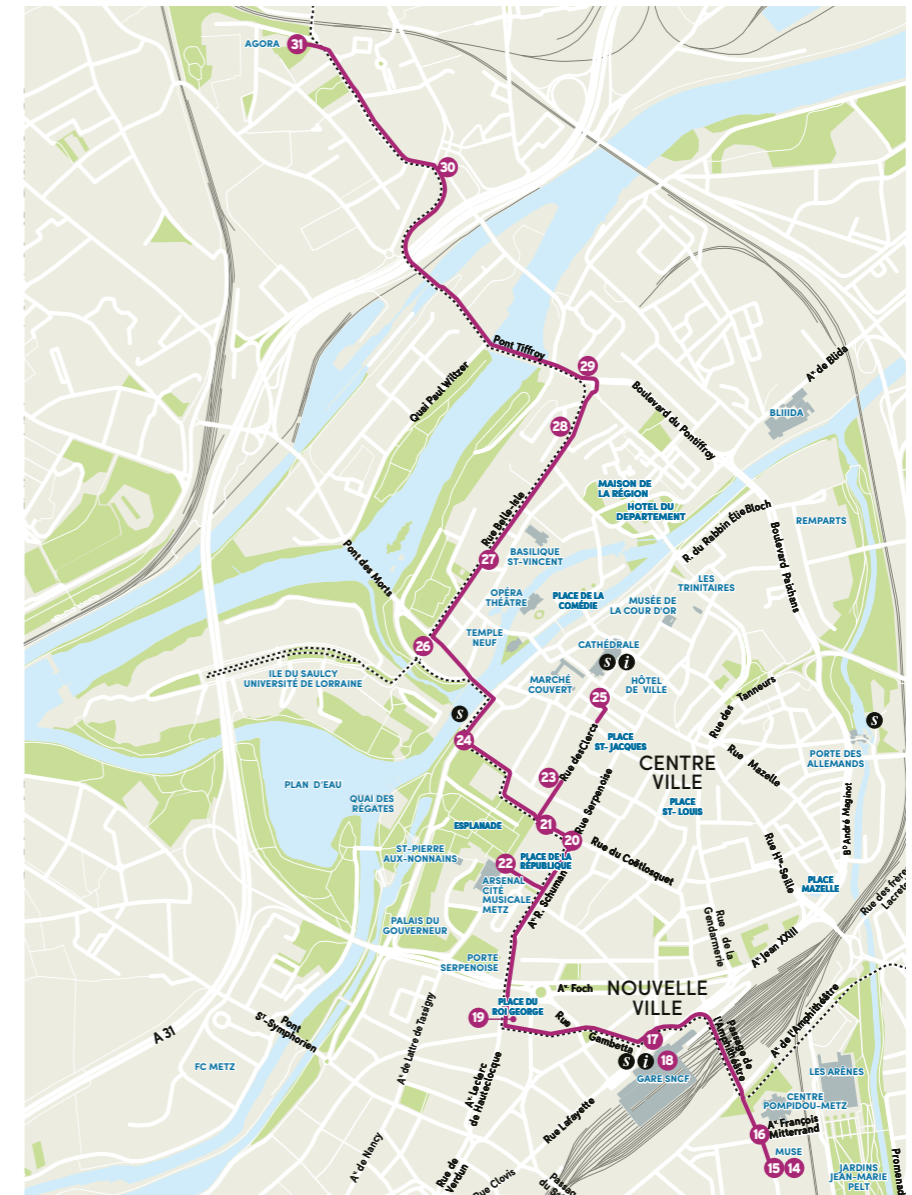
# Street

# Art

Le parcours « Street Art » permet à des artistes aux horizons différents de s'approprier l'espace urbain et de changer notre regard sur la ville. Véritable galerie à ciel ouvert, entre graffitis, installations, dessins et peintures, le parcours présente dix-huit œuvres dont cinq destinées à être pérennes. En effet, cette année, trois projets s'inscrivent particulièrement dans la démarche de la Ville de promouvoir l'art dans l'espace public en enrichissant ses rues de créations artistiques.

Comme lors de l'édition 2018, le tracé de la ligne Mettis (transport en commun propre), constitue le fil rouge de cette balade artistique avec des créations allant du Centre Pompidou-Metz jusqu'à l'Agora et investissant autant les murs, les façades que le mobilier urbain de la ville.

*Découvrez une sélection des œuvres du parcours « Street Art ».*



En chiffres

**5**  
km de balade artistique  
le long du tracé Mettis

**9**  
arrêts Mettis

**3**  
expositions

**18**  
créations

**5**  
œuvres pérennes



## Miroirs et réflexions - Installation

📍 PLACE DU GÉNÉRAL CHARLES DE GAULLE  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE

Par Serge Wilczynski

À travers cette installation, le miroir est un prétexte à la réflexion et aux reflets englobant à la fois la perception de la réalité et la vérité. Le fait de détourner ce matériau en œuvre d'art permet au spectateur d'oublier son propre reflet et de s'ouvrir au monde par une nouvelle perspective visuelle.



© Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en Pologne, Serge Wilczynski arrive à l'âge de cinq ans en France avec ses parents. Il entre aux Beaux-Arts de Nancy et Metz pour y suivre un premier cycle d'architecture, puis un second de plasticien de l'environnement.

L'artiste définit son travail comme celui d'un chercheur confronté à la résolution d'une équation dans laquelle sont présents l'inconscient et le subconscient, à ses origines et à sa culture.

→ site de l'artiste: [artwilczynski.canalblog.com](http://artwilczynski.canalblog.com)



© Serge Wilczynski

## Les Nouvelles Mariannes - Fresque murale et numérique

📍 QUARTIER DU PONTIFFROY, mur extérieur du Secrétariat Général pour l'Administration du Ministère de l'Intérieur  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE

Par le collectif Origin, lauréat de l'appel à projet "Les Nouvelles Mariannes"

Sur cette fresque réalisée par le collectif Origin, les trois Mariannes ont une posture digne et fière: elles représentent à la fois la femme moderne, courageuse, émancipée et ambitieuse. Elles composent l'élément principal de l'image, et en plus de leurs différences ethniques, elles arborent sur leur visage d'autres couleurs qui font référence à une France colorée.



© Origin

Cette fresque artistique et pérenne fait l'objet d'une convention de partenariat signée entre l'État et la Ville de Metz pour sa réalisation.

### À PROPOS DU COLLECTIF

Schéhrazade et Robin sont deux artistes lyonnais passionnés d'art mural. Au fil des années et accumulant huit ans de formations diverses dans le domaine de l'art, les deux peintres se rassemblent autour d'une conception commune du travail sous le nom ORIGIN. → site du collectif: [originfresque.com](http://originfresque.com)

## Abstraction réaliste - Graffiti et installation

📍 RUE DU JUGE PIERRE MICHEL  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE

Par Kogaone, lauréat de l'appel à projets du parcours « Street Art »

Cette installation inédite se distingue des supports graffitis rectangulaires classiques par ses arrondis et ses formes creuses. Laissant apparaître le décor et totalement intégrée dans son environnement, la structure produit un jeu d'ombres sur l'œuvre évoluant au fil de la lumière ambiante. Le lieu de l'installation est reproduit sur le support de façon floue, afin de contraster avec le lieu lui-même, tout en l'évoquant.

Un visage de femme est représenté, donnant un côté humain à la création et contrastant avec la simplicité des formes géométriques, mais est multiplié, de manière à intensifier la sensation d'abstraction réaliste de la composition.

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Kogaone est un artiste-peintre multi-supports et multi-techniques, originaire de Metz. Autodidacte pictural, il a travaillé durant plusieurs années comme graphiste. Il expose aujourd'hui en France et à l'étranger.

→ site de l'artiste: [kogaone.com](http://kogaone.com)



© Kogaone



# Aliens welcome - Installation

📍 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, RUE WINSTON CHURCHILL  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE



Par Lek et Sowat

Les artistes, les yeux rivés vers les étoiles, transforment les abords de la place de la République en piste d'atterrissage pour les engins spatiaux de demain. Librement inspirée des lignes Nazca, série de géoglyphes d'animaux ou de compositions abstraites gravées au début de notre ère sur le sol du désert Péruvien, l'œuvre des deux artistes se déploie sur plusieurs centaines de mètres carrés le long de la rue Winston Churchill. L'esthétique de Lek & Sowat, mélange de lignes architecturales et d'écritures calligraphiques, vient ainsi envahir le parcours du Mettis. Ils investissent le sol de la place de la République mais aussi son mobilier urbain à l'aide de peintures techniques et d'adhésifs.

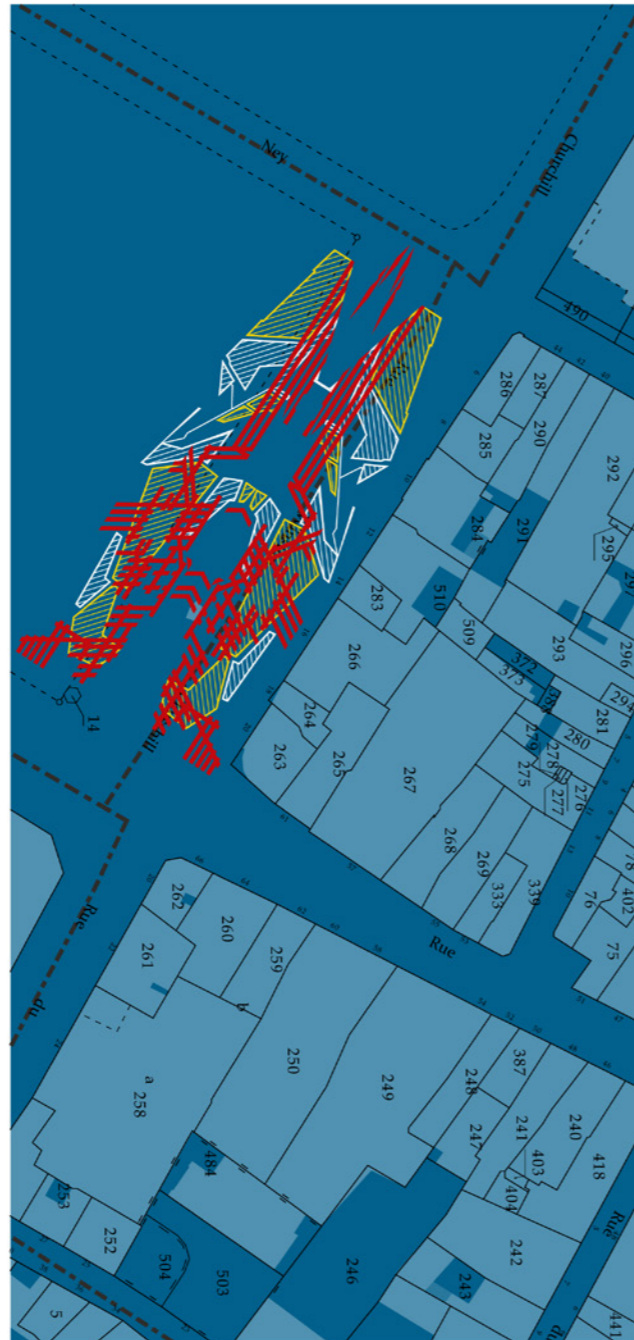
## À PROPOS DES ARTISTES

En binôme depuis 2010, Lek & Sowat repoussent les limites du graffiti traditionnel, leurs installations in situ mêlant abstractions architecturales, installations éphémères et vidéos.

En 2012, le projet *Mausolée* qui les voit rassembler clandestinement quarante artistes urbains dans un centre commercial abandonné leur ouvrira par la suite les portes du Palais de Tokyo.

Depuis, ils multiplient les projets à l'étranger (Inde, Hong Kong, Abu Dhabi, Europe...) ainsi que les collaborations avec des artistes d'horizons aussi variés que le poète beat John Giorno, les stylistes Agnès b et Jean Charles de Castelbajac, les pionniers du graffiti que sont Futura, Mode2 et Jonone ou encore Jacques Villeglé, précurseur du street art.

→ site des artistes: [mausolee.ne](http://mausolee.ne)



© Lek et Sowat

# Fresque urbaine - Fresque murale

📍 AGORA, RUE THÉODORE DE GARGAN  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE



Par Dourone

Les artistes Élodie Arshak et Fabio Lopez Gonzalo qui forment le duo franco-espagnol « Dourone » investissent le quartier de Metz Nord – La Patrotte pour y réaliser une fresque monumentale sur la façade de l'immeuble de Metz Habitat Territoire, en face de l'Agora. Ce projet est une commande de la Ville de Metz pour le parcours « Street Art » de Constellations 2019. Il illustre la poursuite des actions de démocratisation culturelle et de participation citoyenne voulue par la municipalité. Cette réalisation s'inscrit dans le cadre des dix actions que l'équipe municipale s'est engagée à mettre en œuvre d'ici 2020, « 10 ans, 10 actions ».

*Cette réalisation fait l'objet d'une convention de partenariat signée entre Metz Habitat Territoire et la Ville de Metz.*

## À PROPOS DES ARTISTES

Fabio Lopez Gonzalo, alias Dourone, est un artiste éclectique dont le travail est reconnaissable au premier coup d'œil... un style à part entière. Ses œuvres, souvent oniriques, mélangent symboles et représentations de notre humanité. Liberté, respect et diversité sont les valeurs qu'il souhaite transmettre à travers ses œuvres.

Le talent de Fabio est enrichi depuis 2012 par la présence à ses côtés d'Élodie Arshak, alias Elodiellol. Bien plus qu'une simple partenaire de vie et de travail, Élodie fait partie de l'équation créative et artistique de Dourone. Leur complémentarité permet de réaliser et de professionnaliser leur besoin vital de parcourir le monde en quête de toujours plus d'expérience, de vie, de rencontres et d'humanité.

→ site des artistes: [dourone.com](http://dourone.com)



© Jean-Paul Houille

© DR

Même Composition Même Beauté - Mulhouse

# Notre héritage - Fresque murale

📍 CARREFOUR CITY, RUE DES CLERCS

📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE

Par *Graffmatt*

Valoriser le patrimoine culturel et historique de Metz n'est pas le seul objectif de cette fresque. Sans redessiner une carte postale de la ville, l'artiste a choisi de placer l'humain au cœur de cette peinture murale. Face à face, un homme et une femme surplombent la ville, comme s'ils échangeaient ou défendaient chacun une cause.

À travers sa composition, l'artiste encourage le plus grand nombre de personnes à découvrir et apprécier le patrimoine culturel, en renforçant le sentiment d'appartenance à un espace commun que nous transmettrons aux générations futures.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

GRAFFMATT est un artiste peintre-grafeur installé à Chambéry qui n'hésite pas à utiliser les codes visuels de la publicité pour dynamiser ses compositions artistiques.

Rythmant son travail entre portraits et scènes urbaines, l'artiste ne se limite à aucun médium ni aucun support. À l'aise avec les sprays, l'acrylique et les marqueurs, il se plaît aussi à utiliser des matériaux de récupération tels que des palettes en bois, des grilles d'aération ou simplement du carton pour construire ses œuvres.

→ site de l'artiste: [graffmatt.com](http://graffmatt.com)



Création originale

# PARCOURS

Art

et

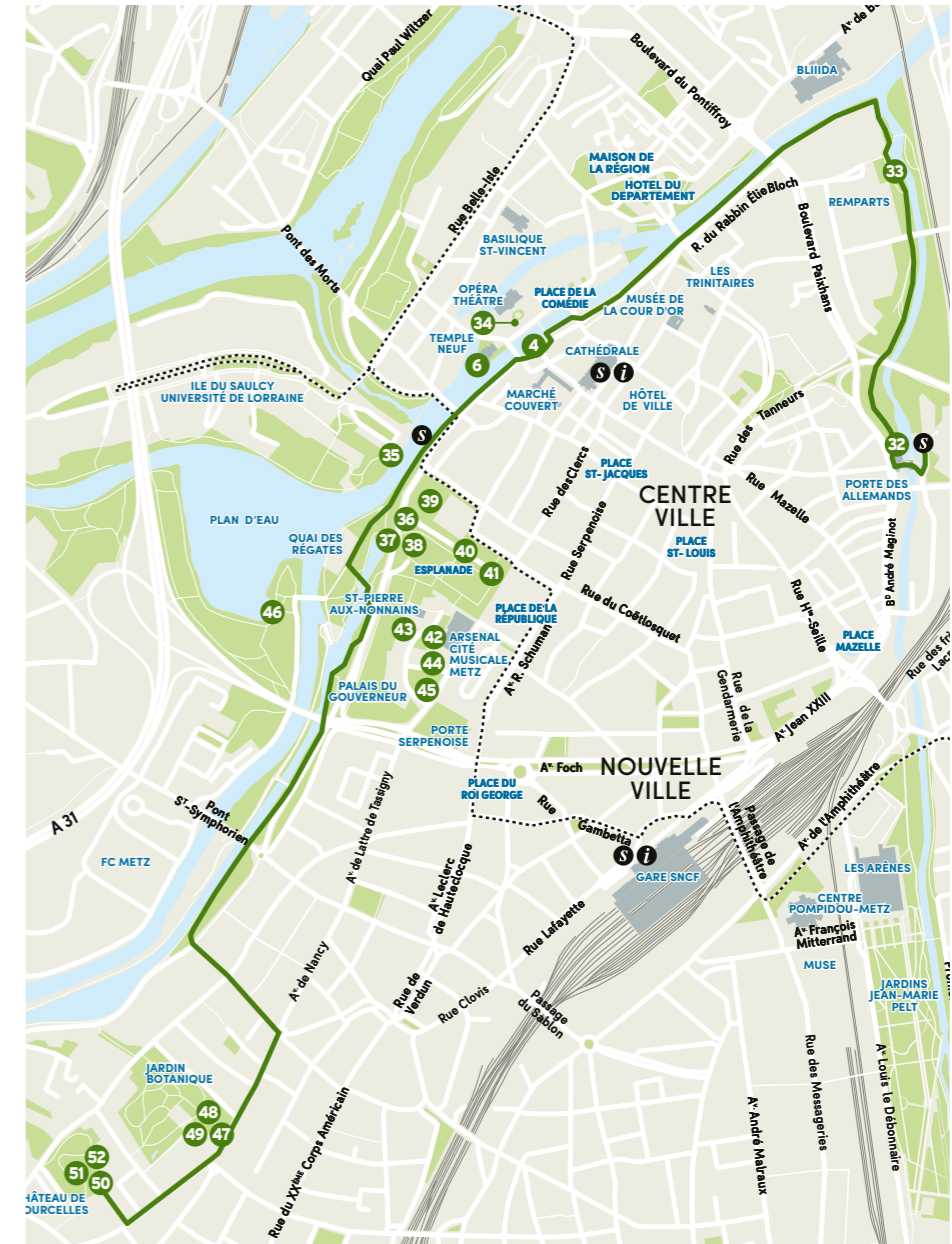
Jardins

Ville jardin et pionnière de l'écologie urbaine, Metz est l'une des cités les plus vertes de France et offre de nombreux jardins en son centre.

Pour cette année, le parcours « Art et Jardins » valorise toute la richesse et la diversité des espaces verts de la ville qui deviennent le théâtre d'un dialogue entre patrimoine et art contemporain. Plusieurs créations artistiques et contemporaines

jalonnent la balade au fil de l'eau, depuis la porte des Allemands, le long des remparts jusque sur la place de la Comédie, puis le long de la Moselle et du Plan d'eau, vers le jardin Botanique de Metz.

*Découvrez une sélection des œuvres du parcours « Art et Jardins ».*



En chiffres

**5**  
km de balade au fil de l'eau

**22**  
œuvres

**3**  
expositions

# Sphaera - Installation

- 📍 FACE AU QUAI DES RÉGATES
- 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019
- 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE



Par El Paro, lauréat de l'appel à projets du parcours « Art et Jardins »

Telle une comète venue se poser délicatement sur les berges, *Sphaera* est une installation graphique et naturelle dont la forme géométrique s'observe aussi bien d'un point de vue atomique et terrestre, qu'à l'échelle de l'univers. Lieu commun qui parle à chacun d'entre nous, l'œuvre crée une curiosité qui interroge tout en rassemblant.

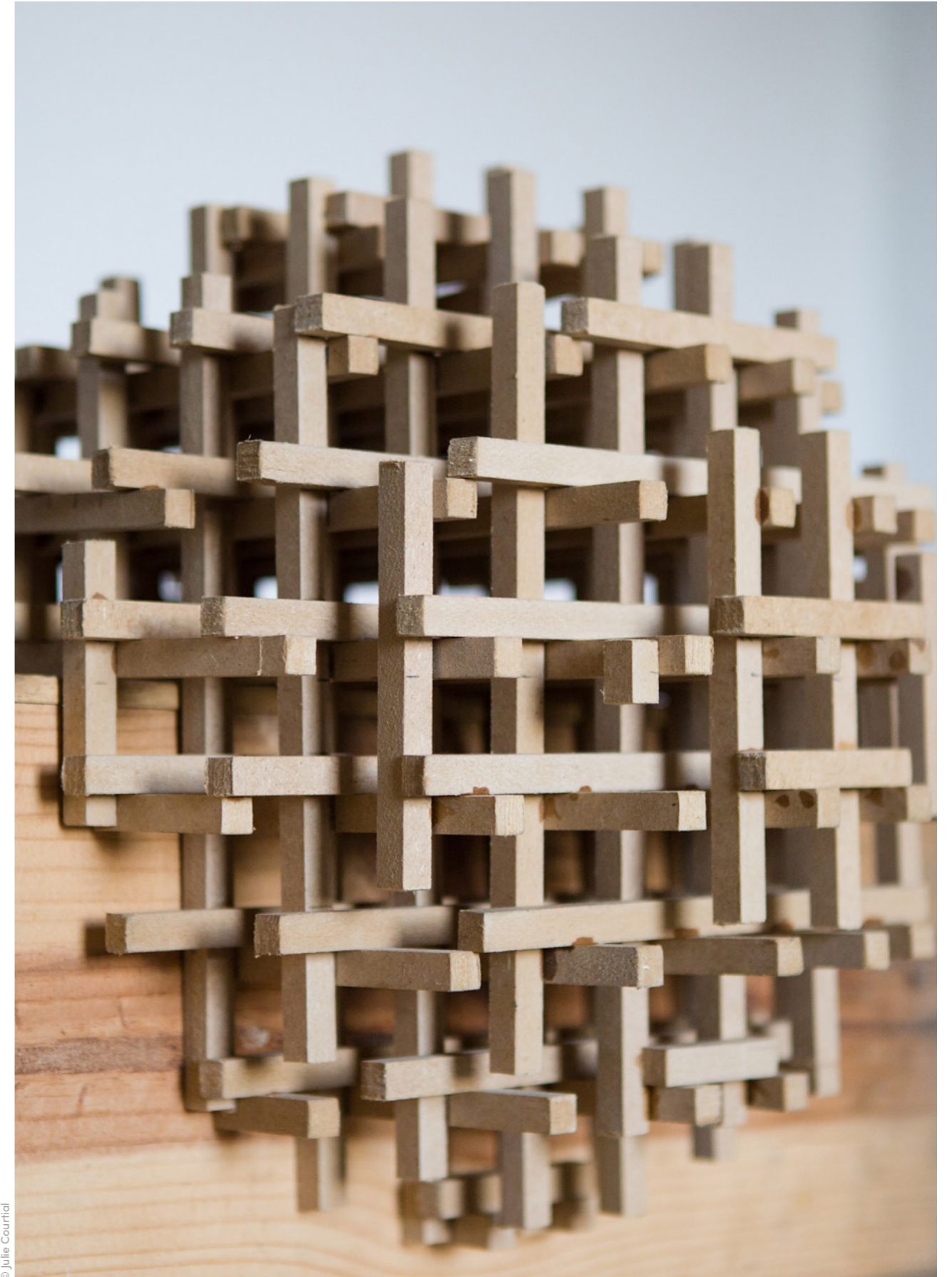
Sa forme architecturale propose un volume graphique qui tranche fondamentalement avec son environnement urbain proche, tout en s'inspirant de par sa composition boisée, de la nature elle-même.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

El Paro est un artiste plasticien pluridisciplinaire autodidacte, originaire de Chalifert, en Seine-et-Marne.

Issu du milieu du graffiti, sa pratique s'est diversifiée au cours des années grâce aux diverses opportunités qui se sont présentées à lui.

Il évolue entre plusieurs domaines, jonglant entre le volume et les installations, mais également le graffiti et la peinture.



## La Femme dans la Ville - Exposition photo

📍 ENCEINTE MÉDIÉVALE, LE LONG DES REMPARTS DE LA PORTE DES ALLEMANDS  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE

Par Margaux Gatti

Margaux Gatti partage ici le regard de femmes qui ont quelque chose à raconter sur la ville mais aussi sur leur rapport au monde actuel, dans leur métier, dans leur vie personnelle en tant que Femme... Des histoires de femmes fortes, douces, sensibles, exigeantes... Une série photo qui magnifie la Femme dans l'espace urbain.



© Margaux Gatti

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Originnaire de Lorraine, la photographe Margaux Gatti est passionnée par l'image et ce qu'elle peut véhiculer, un sentiment de liberté unique. Toujours inspirée par la photo de portraits, ainsi que par l'art qui parle ou qui dénonce, en particulier le street art qui la fascine depuis longtemps, l'artiste propose ici une série photo qui puisse réunir ces deux mondes.

→ site de l'artiste: [margauxgatti.fr](http://margauxgatti.fr)

## Effeuillages - Exposition

📍 SALLE DEX, PORTE DES ALLEMANDS  
 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU MARDI AU DIMANCHE : 14 H - 19 H

Par Sarah Poulain



© DR

Sarah Poulain privilégie le travail du papier, finement et délicatement découpé pour créer des univers oniriques et fantastiques emprunts d'une touche de naïveté. Elle questionne l'opposition apparente entre la nature et l'architecture à travers des maquettes en papier de bâtiments de la ville de Metz dissimulés derrière de grands rideaux aux motifs végétaux rappelant une nature foisonnante et colorée.

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Après des escales à Rennes puis aux Beaux-Arts de Caen et Milan, Sarah Poulain crée toutes sortes d'objets en papier découpé, jouant de la perspective et des subtilités de couleurs, s'inspirant des images et de la culture qui l'entourent. Ses valises désormais posées en Moselle, elle propose en parallèle à ses créations, des ateliers autour du papier destinés aux enfants, pour un partage de son savoir-faire de façon ludique et créative.

→ site de l'artiste: [sarahpoulain.com](http://sarahpoulain.com)

HORS LES MURS

## À l'Est... l'Éden - Jardins Paris-Metz - Jardin éphémère

📍 PARVIS GARE DE L'EST  
 📅 DU 19 AVRIL AU 29 SEPT. 2019  
 🕒 ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU DIMANCHE : 10 H 30 - 19 H 30

À l'Est... l'Éden est une passerelle entre deux villes, l'association de savoir-faire pour offrir au public un écrin de verdure original et convivial sur le parvis de la gare de l'Est.

Proposé aux voyageurs depuis 2017, ce jardin éphémère, installé d'avril à septembre sur le parvis de la gare de l'Est, a été créé à l'initiative des équipes de l'Unité Gare de Paris-Est, dans une démarche sociale, urbaine, environnementale et sociétale. Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le projet se renouvelle en valorisant l'une des destinations desservies par les grandes lignes de la gare de l'Est. Ainsi, la gare parisienne et la Ville de Metz, connue et reconnue pour ses parcs et jardins, s'associent cette année, afin de proposer aux visiteurs, un jardin éphémère et écoresponsable, qui donne à voir la maîtrise messine en termes d'architecture paysagère.

À l'Est... l'Éden, clin d'œil au titre du roman de John Steinbeck À l'Est d'Éden, invite tous les citoyens en manque de nature, habitants, touristes ou simples voyageurs de passage, à flâner et à détourner leur trajet vers une petite pause poétique et reposante, en-dehors du temps.

*Une proposition issue d'un partenariat entre la gare de l'Est, la Ville de Metz et Inspire Metz, d'un désir de végétaliser des espaces publics pour le bien-être de tous, du souhait d'offrir une vitrine verdoyante, lumineuse et originale à la cité messine, tout juste placée dans le top cinq des meilleures destinations européennes.*



© Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz

# EXPOSITIONS

# LES

Entre art contemporain, street art, sculptures, histoire, opéra, super-héros féminisés, couleurs pop...

Pour sa troisième édition, le festival Constellations de Metz met en lumière l'art contemporain sous plusieurs formes, à travers une série d'expositions majeures, notamment celles du Centre Pompidou-Metz, du Frac Lorraine ou encore de l'Arsenal (Cité musicale-Metz)...

Découvrez une sélection des expositions présentées dans le cadre du festival.

## Opéra Monde La quête d'un art total

📍 CENTRE POMPIDOU-METZ  
📅 DU 22 JUIN 2019 AU 27 JANV. 2020  
🕒 OUVERTURE DU LUNDI AU JEUDI  
(SAUF FERMETURE LE MARDI) : 10 H - 18 H  
ET DU VENDREDI AU DIMANCHE : 10 H - 19 H  
💶 TARIFS : 7 € / 10 € / 12 €  
(SELON LE NOMBRE D'ESPACES D'EXPOSITIONS OUVERTS)



© La Flûte enchantée - production JacobsKenridge - La Monnaie, Bruxelles avril 2005 © Photo Johan Jacobs.

Commissaire : Stéphane Ghislain Roussel

*Opéra Monde. La quête d'un art total* témoigne de la rencontre entre les arts visuels et le genre lyrique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Plus qu'une exposition consacrée aux scénographies d'opéra, elle entend explorer l'héritage du « Gesamtkunstwerk » (le concept d'œuvre d'art totale) de Wagner. Faisant la part belle aux maquettes, costumes et éléments de scénographie, à de monumentales installations et de nouvelles créations, *Opéra Monde* présente l'immense pouvoir sensoriel de l'opéra qui frappe autant par sa capacité à émouvoir, à émerveiller, qu'à servir de terrain de revendications sociales et politiques. Du *Coq d'Or* scénographié par Natalia Gontcharova *Tristan und Isolde*, dont les vidéos ont été créées par Bill Viola, le parcours révèle comment l'opéra est à la fois une manufacture de désirs artistiques communs, autant qu'un symbole de liberté et de nouvelles utopies à partager.

Une exposition réalisée en résonance avec la célébration des 350 ans de l'Opéra national de Paris.



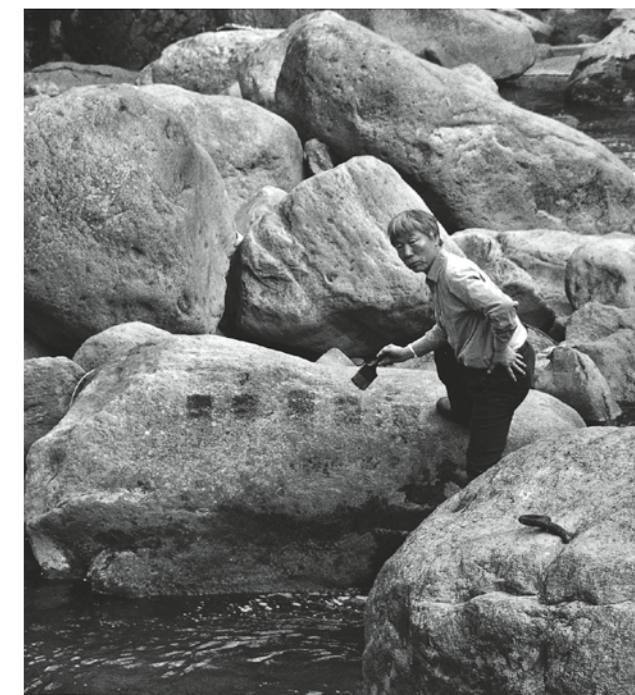
## Lee Ufan Habiter le temps

📍 CENTRE POMPIDOU-METZ  
📅 DU 27 FÉV. AU 27 JUILLET 2019  
🕒 OUVERTURE DU LUNDI AU JEUDI  
(SAUF FERMETURE LE MARDI) : 10 H - 18 H  
ET DU VENDREDI AU DIMANCHE : 10 H - 19 H  
💶 TARIFS : 7 € / 10 € / 12 €  
(SELON LE NOMBRE D'ESPACES D'EXPOSITIONS OUVERTS)

Commissaire : Jean-Marie Gallais, responsable du pôle programmation, Centre Pompidou-Metz

L'exposition monographique consacrée à Lee Ufan, dessine un parcours au sein de son œuvre, révélant la manière dont le vocabulaire de l'artiste a évolué et s'est transformé depuis plus de cinq décennies. Les réalisations de cet artiste à la fois peintre, sculpteur, poète, philosophe, attirent l'attention sur le vide, la distance entre les éléments, sur les reflets et les ombres; tout ce que nous n'avons pas vu au premier regard, et qui pourtant est là, participe de l'œuvre d'art.

Une exposition conçue par le Centre Pompidou-Metz et coproduite en partenariat avec la galerie kamel mennour. Elle a été réalisée avec le soutien exceptionnel de la Paradise Cultural Foundation, Corée du Sud.



© Atelier Lee Ufan et tous droits réservés

## Rebecca Horn

### Théâtre des métamorphoses

📍 CENTRE POMPIDOU-METZ  
 📅 DU 8 JUIN 2019 AU 13 JANV. 2020  
 🕒 OUVERTURE DU LUNDI AU JEUDI  
 (SAUF FERMETURE LE MARDI): 10 H - 18 H  
 ET DU VENDREDI AU DIMANCHE: 10 H - 19 H  
 💶 TARIFS: 7 € / 10 € / 12 €  
 (SELON LE NOMBRE D'ESPACES D'EXPOSITIONS  
 OUVERTS)

*Commissaires: Emma Lavigne, directrice et  
 Alexandra Müller, chargée de recherches et  
 d'exposition, Centre Pompidou-Metz*

Depuis plus de cinquante ans, l'œuvre de cette figure de la scène artistique internationale perpétue de manière unique des thèmes issus de la mythologie et des contes: la métamorphose, la vie secrète des objets, les mystères de l'alchimie ou les fantasmes de corps-automates. L'exposition *Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses* est conçue comme un voyage à travers ce répertoire. Elle fait dialoguer les œuvres de l'artiste avec celles d'acteurs majeurs de l'art moderne, notamment les surréalistes qui ont nourri son imaginaire, tels Man Ray, Max Ernst ou Marcel Duchamp, tout en soulignant le rôle de matrice créatrice qu'a pu avoir sa pratique cinématographique dans son œuvre.



©Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Castilhes Architectes, avec Philip Gumuchjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz  
 Harold Ancart, Untitled (the great night), 2018 © Harold Ancart Courtesy C L E A R I N G, New York / Brussels, the artist and David Zwirner London / Photo by Dan Bradica

## L'Aventure de la couleur

### Œuvres phares du Centre Pompidou

📍 CENTRE POMPIDOU-METZ  
 📅 JUSQU'AU 22 JUILLET 2019  
 🕒 OUVERTURE DU LUNDI AU JEUDI  
 (SAUF FERMETURE LE MARDI): 10 H - 18 H  
 ET DU VENDREDI AU DIMANCHE: 10 H - 19 H  
 💶 TARIFS: 7 € / 10 € / 12 €  
 (SELON LE NOMBRE D'ESPACES D'EXPOSITIONS OUVERTS)

*Commissaire: Emma Lavigne, directrice, Centre Pompidou-Metz*

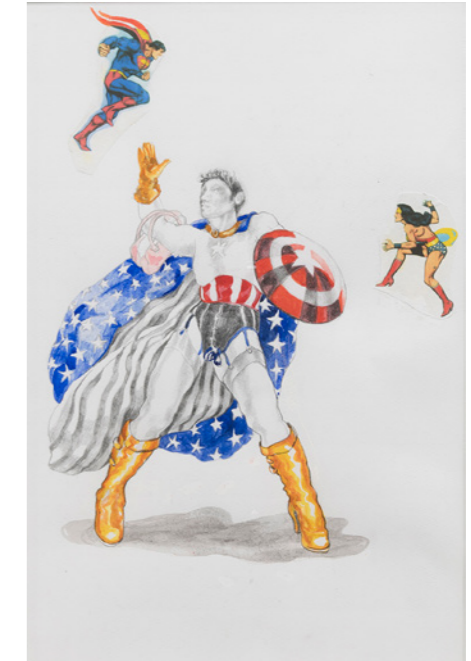
Dès les prémices de la création du Centre Pompidou en 1977, la couleur, employée comme un code, est au centre du projet architectural. Ce sont ces mêmes couleurs pures qui rythment le bal polychrome de ce parcours au cœur de la collection du musée. À travers une quarantaine de chefs-d'œuvre, cette exploration thématique de la couleur interroge l'héritage des papiers gouachés découpés d'Henri Matisse, de l'aventure monochrome d'Yves Klein jusqu'aux œuvres de lumière de Martial Raysse.

## Margaret Harrison

### Exposition personnelle

📍 49 NORD 6 EST – FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE  
 LORRAINE (FRAC)  
 📅 DU 28 JUIN AU 6 OCT. 2019  
 🕒 ENTRÉE LIBRE, OUVERTURE DU MARDI AU VENDREDI: 14 H - 18 H  
 ET LE WEEK-END: 11 H - 19 H

Le 49 Nord 6 Est met à l'honneur le travail d'une artiste pionnière du féminisme en Angleterre, Margaret Harrison. Encore jamais exposée en France, sa pratique se déploie sur plus d'une cinquantaine d'années, ses images de super-héros féminisés faisant scandale au début des années 1970. Harrison mêle humour et activisme à sa recherche picturale, en permettant ainsi une réflexion essentielle au changement de notre perception de la place de la femme dans la société.



Margaret Harrison, *Now I have moved to the suburbs I understand my sexuality*, 2018

© Courtesy of the artist & ADN Galeria. Photo: Roberto Ruiz.



© Perfection, Jessica Sabogal

## Z.U.C #6: STREET / ART / Engagé

📍 GALERIE D'EXPOSITION, ARSENAL, CITÉ MUSICALE-METZ  
 📅 DU 8 JUIN AU 8 SEPT. 2019  
 🕒 ENTRÉE LIBRE, OUVERTURE DU MARDI AU SAMEDI: 13 H - 18 H  
 DIMANCHE: 14 H - 18 H  
 FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS.  
 OUVERTURES NOCTURNES EXCEPTIONNELLES:  
 20 ET 21 JUIN JUSQU'À 22 H

*Yz Iseult, Mahn Kloix, Jessica Sabogal,  
 Liza Donovan, #Backtothestreet*

*Commissaire: Myriama Idir*

*Avec l'aimable collaboration de la Galerie Magda Danysz et Amplifier  
 Foundation.*

L'exposition s'intéresse à l'angle contestataire de l'art urbain, - tantôt dénommé street art, tantôt qualifié d'art de rue - mouvement polymorphe au cadrage difficile, porteur de contradictions. Cette édition revient sur les véritables fondements esthétiques et sociopolitiques des interventions graphiques d'artistes engagé(e)s, dont le geste exécute une œuvre dans l'espace urbain, souvent à la limite de la légalité.

Vernissage de l'exposition le samedi 8 juin à 11h (entrée libre).

Une exposition présentée par la Cité musicale-Metz.

 cité  
musicale  
metz



# WEEK-END

# D'OUVERTURE

A V E C   L A   F Ê T E  
D E   L A   M U S I Q U E

Le festival commence en musique avec deux grandes soirées festives sur la place de la République!

Constellations de Metz met à l'honneur cette année la fête de la Musique avec un grand concert de l'Orchestre national de Metz, et plusieurs concerts électro avec Étienne de Crécy, Baguette Crew, Portland, Bon Entendeur et Meute.

Le week-end d'ouverture est présenté par la Cité musicale-Metz.



📅 VENDREDI 21 JUIN 2019

## Concert symphonique et électro

📍 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
🕒 19 H, ACCÈS LIBRE

Venez fêter la musique et l'ouverture du festival Constellations de Metz avec une programmation surprenante mélangeant subtilement musiques savantes et musiques électroniques. Des pointures de ces deux esthétiques vous feront voyager dans des univers musicaux captivants!

Ancré dans sa ville, l'Orchestre national de Metz est un acteur incontournable des événements qui ponctuent la vie messine. Cette année, il fait d'une pierre deux coups en ouvrant le festival à l'occasion de la fête de la Musique pour partager avec le public les grandes pages de Bizet et ses incontournables suites de *L'Arlésienne* et de *Carmen*, l'opéra français le plus populaire et le plus joué au monde!

Débutée en 2017, la collaboration entre la compositrice et productrice de musique électronique française Chloé et l'instrumentiste d'origine bulgare Vassilena Serafimova se prolonge en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur, et qui transportera le public sur des rythmes aussi aériens qu'énergiques!

*Dans le cadre de «Pierres Numériques», un projet soutenu par l'Union européenne qui s'inscrit au sein du programme Interreg VA Grande Région.*

### One MPC & Freddy Trigger

Dj Set

🕒 19 H

### Orchestre national de Metz

Concert

*Direction musicale: José Miguel Perez-Sierra*

🕒 20 H 30

Composition Georges Bizet:  
*L'Arlésienne, suites n°1 et 2*  
*Carmen, suites n°1 et 2*

### Chloé & Vassilena Serafimova

Sequenza Live

🕒 22 H



© DR

📅 SAMEDI 22 JUIN 2019

## Concerts électro

📍 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
🕒 18 H 45, ACCÈS LIBRE

Étienne de Crécy, Baguette Crew, Portland, Bon Entendeur et Meute

Dans le cadre de «Pierres Numériques», un projet soutenu par l'Union européenne qui s'inscrit au sein du programme Interreg V A Grande Région.



### Baguette Crew

🕒 18 H 45, 21 H 30, 23 H 15

Baguette Crew est un duo musical messin formé par Brenvik et Morann, dont les compositions oscillent entre sonorités électroniques et acoustiques calibrées!

### Portland

🕒 19 H 30

Portland est un groupe messin de RnB-électro dont l'univers musical se rapproche de groupes tels que FKA Twigs, Flume, Banks ou encore Florence and the Machine. Après un bon démarrage en 2013 avec leur titre *Deezy Daisy*, la formation se sépare puis se retrouve autour d'une nouvelle chanteuse, Julia Apache. Depuis, leurs morceaux sonnent moins pop, davantage trap et RnB, avec une base toujours très électro, mais beaucoup plus sombre.



### Bon Entendeur

🕒 20 H 30

Bon Entendeur réunit trois passionnés de musique qui emportent leurs auditeurs au travers de mixtape. Avec la France pour idole, ils s'efforcent chaque mois de mettre à l'honneur une personnalité du patrimoine francophone, au charisme indéniable. Après avoir fait l'unanimité sur la toile avec une communauté toujours plus nombreuse et engagée, le groupe se produit en live depuis 2014 avec des DJ sets à l'image du trio : énergiques et gorgés de disco-funk!



### Meute

🕒 22 H

Ce gang d'Allemands a fait vibrer les rues d'Ham-bourg avec une reprise saisissante du morceau culte *Rej de Âme*, jouée par une douzaine de cornes, tambours et xylophones en mouvements. Cet ensemble de cuivres et percussions crée un nouveau genre en combinant musique de fanfare et techno hypnotique. Meute détache aussi la musique électronique de la classique console de DJ, et casse les codes en développant une véritable interaction avec le public.



### Étienne de Crécy Space Echo live

🕒 23 H 45

Acteur incontournable de la scène électronique internationale et fort d'un parcours de vingt ans en constante évolution, le producteur français Étienne de Crécy est reconnu pour l'éclectisme et l'efficacité de ses productions.

Il a signé des albums majeurs de l'électronique mondiale et a aussi réalisé une quarantaine de remixes pour des artistes comme Air, Moby ou Lil' Louis. À l'occasion du festival, il jouera sa dernière création, *Space Echo*, sur la place de la République!



📅 **MERCREDI 3 JUILLET 2019**

# Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle

📍 ARSENAL, CITÉ MUSICALE-METZ  
🕒 9 H – 17 H 30

## METZ, VILLE LABORATOIRE DU 100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

La Ville de Metz organise les Assises de l'Éducation Artistique et Culturelle le mercredi 3 juillet 2019 à l'Arsenal, Cité musicale-Metz, en partenariat avec l'État, Metz Métropole et le Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle.

Un premier rendez-vous dans le Grand Est qui a pour objectif de mobiliser les acteurs régionaux et nationaux autour de l'objectif du 100% EAC. Spécialistes, artistes et chercheurs donneront leur vision de l'éducation artistique et culturelle.

Metz fait partie du « Collège 100% EAC » créé au sein du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, au même titre que dix collectivités pilotes : Bessancourt, Cannes, Carros, Château-Arnoux-Saint-Auban, Château-Thierry, La Courneuve, Guingamp, Rennes, Saint-Brieuc et Quimper.



© Philippe Gieselbrecht / Ville de Metz

Modération assurée par Philippe Bertrand, journaliste, producteur et animateur sur France Inter.

🕒 9 H

Accueil

🕒 9 H 30

Discours de bienvenue

🕒 10 H

Ouverture : intervention du grand témoin

François Deschamps, consultant sur les politiques culturelles, notamment les politiques d'EAC et les politiques d'enseignement artistique, co-auteur avec l'universitaire Marie-Christine Bordeaux de l'ouvrage, *EAC, l'éternel retour? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*, aux éditions de l'Attribut.

Ancien directeur des affaires culturelles de l'Hérault, de Haute-Savoie puis de la commune nouvelle d'Annecy, il est aussi formateur, chroniqueur culturel, fondateur et premier président de la Fédération nationale des associations de directeurs d'affaires culturelles des collectivités territoriales (FNADAC).

🕒 10 H 30

Présentation de l'état des lieux de l'EAC à Metz

Présentation de l'offre EAC à Metz (résidences, éducation au patrimoine, Micro-Folie, Démonstrations...), synthèse de l'enquête EAC « Éducation nationale dans les établissements scolaires de Metz et de l'agglomération » et présentation par la DRAC d'outils EAC (plate-forme, appel à projets concerté...)

🕒 11 H – 12 H 30

Table ronde 1: EAC, quels enjeux, quels impacts?

À partir de l'état des lieux de l'EAC à Metz et au travers d'expériences concrètes, quel regard peut-on porter sur la situation de l'EAC, ses enjeux et ses impacts dans le développement de l'enfant?

🕒 14 H – 15 H 30

Table ronde 2: Comment s'inscrire dans une communauté de travail et de projets pour réussir le défi commun d'élargir ce dispositif?

Coordonner, donner envie, former. Quels enjeux pour la formation des enseignants?

Question de la coordination des expériences et des initiatives, partage de bonnes pratiques.

🕒 15 H 30 – 17 H

Table ronde 3: EAC et diversité des territoires, comment élargir l'accès à tous les niveaux (villes, ruralités, intercommunalités...)?

Exemple de dispositif « Orchestre à l'école » mené à Metz dans le quartier de Borny ou à Woippy.

Valoriser et ouvrir les échanges sur d'autres expériences de villes engagées pour l'EAC : collectivités du Collège 100% EAC, de différentes tailles, villes du Grand Est qui ont mis en place un contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CT-EAC).

🕒 17 H – 17 H 30

Mise en perspective du CT-EAC et conclusion

Programme sous réserve de modifications.

Renseignements et réservations:

[poleculture@mairie-metz.fr](mailto:poleculture@mairie-metz.fr)

# Stations Constellations

📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

## 📍 4 STATIONS À DÉCOUVRIR :

STATION GARE DE METZ, PLACE CHARLES DE GAULLE  
 STATION PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL  
 STATION TERRASSES FLOTTANTES, BERGES DE LA MOSELLE  
 STATION LES FRIGOS ARDENTS, AVENUE DU GÉNÉRAL FERRIÉ,  
 À PROXIMITÉ DE LA PORTE DES ALLEMANDS

€ ENTRÉE LIBRE

Les stations Constellations sont des lieux de rendez-vous, d'informations et de services conçus pour accueillir les festivaliers à la sortie de la gare de Metz, au cœur du centre historique, place d'Armes J.-F. Blondel, sur l'eau, au bord de la Moselle et à proximité de la porte des Allemands aux Frigos Ardents.

## ZOOM SUR LA STATION PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL

*En collaboration avec BLIIDA, tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective.*

Installation artistique, projections, lieu d'accueil, d'informations et de services, restauration en circuit court, espace de jeux... Pendant tout l'été, le tiers-lieu messin d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective, BLIIDA, plante à nouveau son campement au pied de la cathédrale Saint-Étienne et propose aux visiteurs de découvrir un extrait de ses activités.

Sous un dôme géodésique, BLIIDA installe une œuvre audiovisuelle immersive pour assister à des projections en 360°.

Sur une terrasse, le public aura également l'occasion de découvrir différents types de jeux (en bois gravé au laser, jeux de pétanque à l'ancienne, jeux vidéo rétro,...) et de déguster des petits plats en circuit court, des bulles de micro-brasseries ou encore des cépages mosellans.

## STATION GARE DE METZ, PLACE CHARLES DE GAULLE

📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

🕒 DU MARDI AU DIMANCHE : 10 H - 18 H

€ ENTRÉE LIBRE

## STATION PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL

📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019

🕒 DU MARDI AU MERCREDI : 11 H - 21 H

DU JEUDI AU SAMEDI : 11 H - 00 H

DIMANCHE : 11 H - 18 H

€ ENTRÉE LIBRE



© Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz



© BLIIDA



© Nouvelle Cuisine



© Hapax-architectures

### ZOOM SUR LA STATION TERRASSES FLOTTANTES

Cette année, Constellations de Metz a décidé d'investir et de valoriser la présence de l'eau dans la ville. Aussi, des terrasses flottantes vont être installées cet été sur les berges de la Moselle, sur le quai des Régates, afin d'offrir aux habitants et visiteurs un endroit atypique et qualitatif.

Nouveau lieu de convivialité, cet espace représente le point de repère de la manifestation et singulièrement des parcours artistiques. Les festivaliers pourront ainsi profiter d'une guinguette et d'une terrasse sur l'eau et s'y arrêter pour, au choix, se restaurer, se divertir, se rencontrer, échanger, boire un verre,... dans un cadre exceptionnel.

Face à la ville et son patrimoine historique, ces terrasses flottantes promettent au public un moment unique, entre partage et détente.

### STATION TERRASSES FLOTTANTES

- 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019
- 📍 BERGES DE LA MOSELLE
- 🕒 DU LUNDI AU DIMANCHE : 11H - 00H
- € ENTRÉE LIBRE



© Petite Lune

### ZOOM SUR LA STATION LES FRIGOS ARDENTS

Suite au projet de réhabilitation des anciens entrepôts frigorifiques de la ville, « Les Frigos Ardents » est un nouveau lieu de vie socio-culturel au cœur de la ville de Metz.

Lovée entre les anciens entrepôts frigorifiques de l'armée et la Seille, le public est invité à découvrir cette folle guinguette! Au programme : une restauration responsable, des bières locales, un plancher de danse, des concerts, des booms, des spectacles, des ateliers et des rencontres associatives...

Ce lieu de convivialité est gratuit et ouvert à tous!

Plus d'infos: [petitelune.earth](http://petitelune.earth)  
[contact@frigosardents.com](mailto:contact@frigosardents.com)



### STATION LES FRIGOS ARDENTS

- 📅 DU 20 JUIN AU 7 SEPT. 2019
- 📍 AVENUE DU GÉNÉRAL FERRIÉ,  
À PROXIMITÉ DE LA PORTE DES ALLEMANDS
- 🕒 DU LUNDI AU DIMANCHE : 12H - 00H
- € ENTRÉE LIBRE

**PARTENAIRES ARTISTIQUES**

Association Bout d'Essais  
 Association Photo Forum  
 Association Think Tone  
 BLIIDA et ses résidents  
 Centre Pompidou-Metz  
 Chaire Photonique  
 Chroniques – Biennale des Images  
 Numériques imaginé par Seconde Nature  
 et Zinc  
 Cinéma Le Klub  
 Cité musicale-Metz (Arsenal, Trinitaires,  
 BAM, Orchestre national de Metz)  
 Conservatoire à rayonnement régional  
 de Metz Métropole Gabriel-Pierné  
 Festival Hop Hop Hop, compagnie  
 Deracinemoa  
 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine  
 Centre d'Art Contemporain Faux  
 Mouvement  
 Galerie Octave Cowbell  
 Institut Européen d'Écologie  
 L'Agora  
 La Fédération des Œuvres Laiques –  
 Ligue de l'enseignement  
 L'école Arts et Métiers de Metz  
 L'École Supérieure d'Art de Lorraine  
 Musée de La Cour d'Or de Metz  
 Métropole  
 Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
 Puzzle – Thionville  
 Société des arts technologiques  
 de Montréal  
 TATA Galerie

**ARTISTES**

Alice Monvaillier  
 Anaïs Tondeur  
 Astro  
 Baguette Crew  
 Ballet de l'Opéra de Metz Métropole  
 Bon Entendeur  
 Chloé  
 Chourouk Hriech  
 Collectif ORIGIN  
 Collectif Squidsoup (Royaume-Uni)  
 Collectif SIN~  
 Dominique Gonzalez-Foerster  
 Dourone  
 El Paro  
 Étienne de Crécy  
 Fimo  
 Flow  
 Fraction  
 Fred Penelle

Graffmatt  
 Guillaume Marmin  
 HOVVER (États-Unis)  
 Jacques Rival  
 Jean Faucheur  
 Joanie Lemercier  
 Kogaone  
 Lek  
 Leskule  
 Le Turk  
 Margaux Gatti  
 Meute (Allemagne)  
 Olivier Ratsi  
 Petite Lune  
 Portland  
 Romain Tardy  
 Sarah Poulain  
 Serge Wilczynski  
 Snek 434  
 Sowat  
 Starnault  
 Stephan Balkenhol (Allemagne)  
 Vassilena Serafimova (Bulgarie)  
 Vincent Masson  
 Yannick Jacquet



© Photographie: Julien Benhamou



© Photographie: Philippe Gisselbrecht / Ville de Metz

**PILOTAGE GÉNÉRAL**

**Hacène Lekadir**  
 Adjoint à la Culture et au Patrimoine  
 Président de la Cité musicale-Metz

**Christian Schnell**  
 Directeur du pôle Culture de la Ville de Metz

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Constellations de Metz a fait le choix d'une direction artistique multiple avec une programmation 2019 issue des institutions culturelles messines et du pôle Culture de la Ville de Metz :

**Nicolas D'Ascenzio**  
 commissaire arts numériques

**Le Pôle culture**  
 et ses équipes

**Florence Alibert**  
 et l'équipe de la Cité musicale-Metz

**Emma Lavigne**  
 et l'équipe du Centre Pompidou-Metz

**BLIIDA**  
 ses équipes et ses résidents

**COMMUNICATION**

Direction de la communication  
 de la Ville de Metz

Pour plus d'informations:  
[constellations-metz.fr](http://constellations-metz.fr)

  **Constellations de Metz**

**PRESSE**

**Contacts presse nationale**  
**Opus 64**  
 52, rue de l'Arbre Sec  
 75001 Paris

**Valérie Samuel, Catherine Croix**  
 c.croix@opus64.com  
 01 40 26 77 94


**Contacts presse régionale**  
**Ville de Metz**  
 1, place d'Armes J.-F. Blondel  
 57000 Metz


presse@mairie-metz.fr

**Vincent Babin**  
 vbabin@mairie-metz.fr  
 03 87 55 53 36 / 06 35 11 34 39


**Lucile Wehrlé**  
 lwehrle@mairie-metz.fr  
 03 87 55 50 85 / 07 84 30 14 21

**VENIR À METZ**

 **Par la route**  
 Autoroute A4 (Paris-Strasbourg)  
 Autoroute A31 (Luxembourg-Lyon)

 **Par le train**  
 Gare de Metz,  
 place du Général de Gaulle

Par TGV: direct de Paris (82 min)  
 Gare Lorraine TGV, 57420 Louvigny  
 Liaisons vers Nantes, Rennes, Reims, Bordeaux,  
 aéroport Charles de Gaulle

 **En avion:**  
 Aéroport de Metz-Nancy Lorraine  
 (18 km de Metz – 25 min de trajet)

Aéroport de Luxembourg  
 (69 km de Metz – 45 min de trajet)

Aéroport de Sarrebrück  
 (79 km de Metz – 1h de trajet)

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



MÉCÈNES



PARTENAIRES







# Constellations de Metz

[constellations-metz.fr](http://constellations-metz.fr)

